السنة السادسة العدد ٣٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ميشيل ڤايان و ستيف وارسن



لقطة

(طيور عجيبة ....!)

تان تان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

جمال عزام

الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

فى ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبى	٢٥٠	فلسًا
أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢٫٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

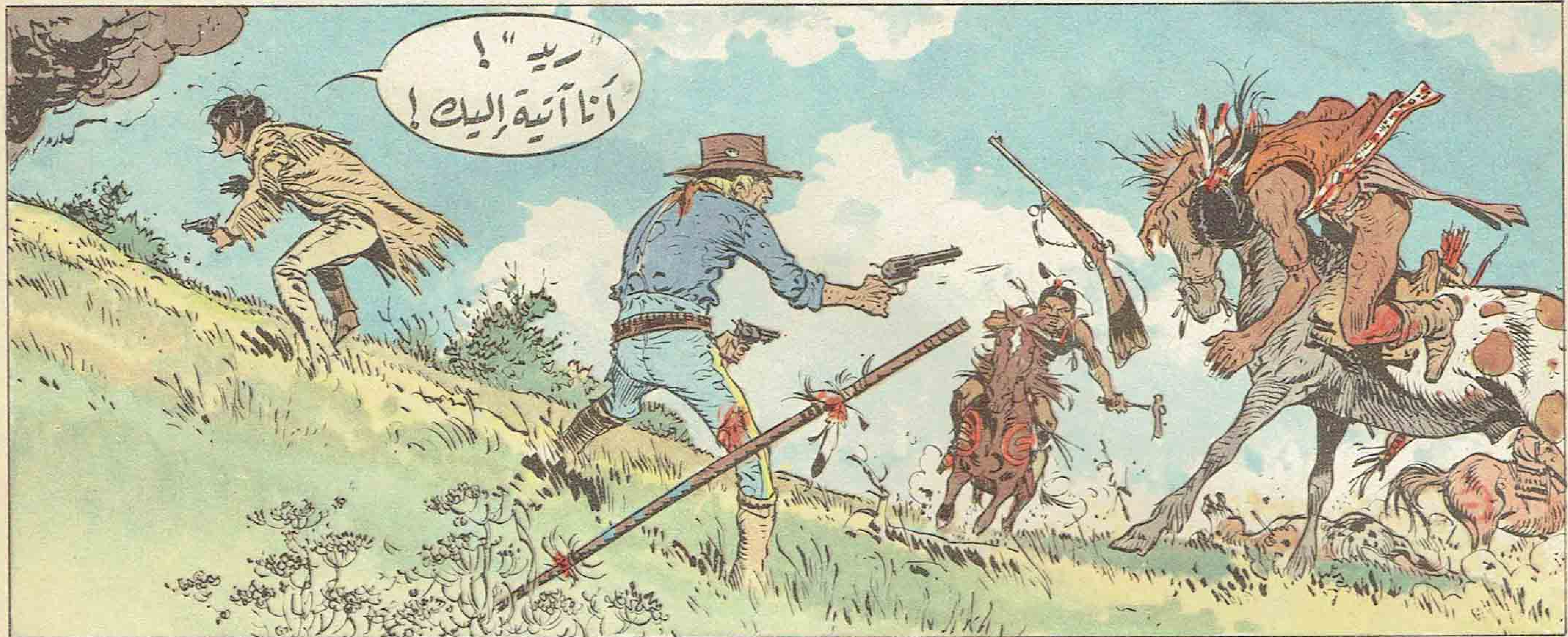


كومانش

بينما قام فريق من ثوار الشيين بمهاجمة مزرعة ٦٦٦ ، تولى فريق آخر مهمة إسقاط المنطاد . الذى كان يقل المصور « دان مرجان » و« ريد داست » .





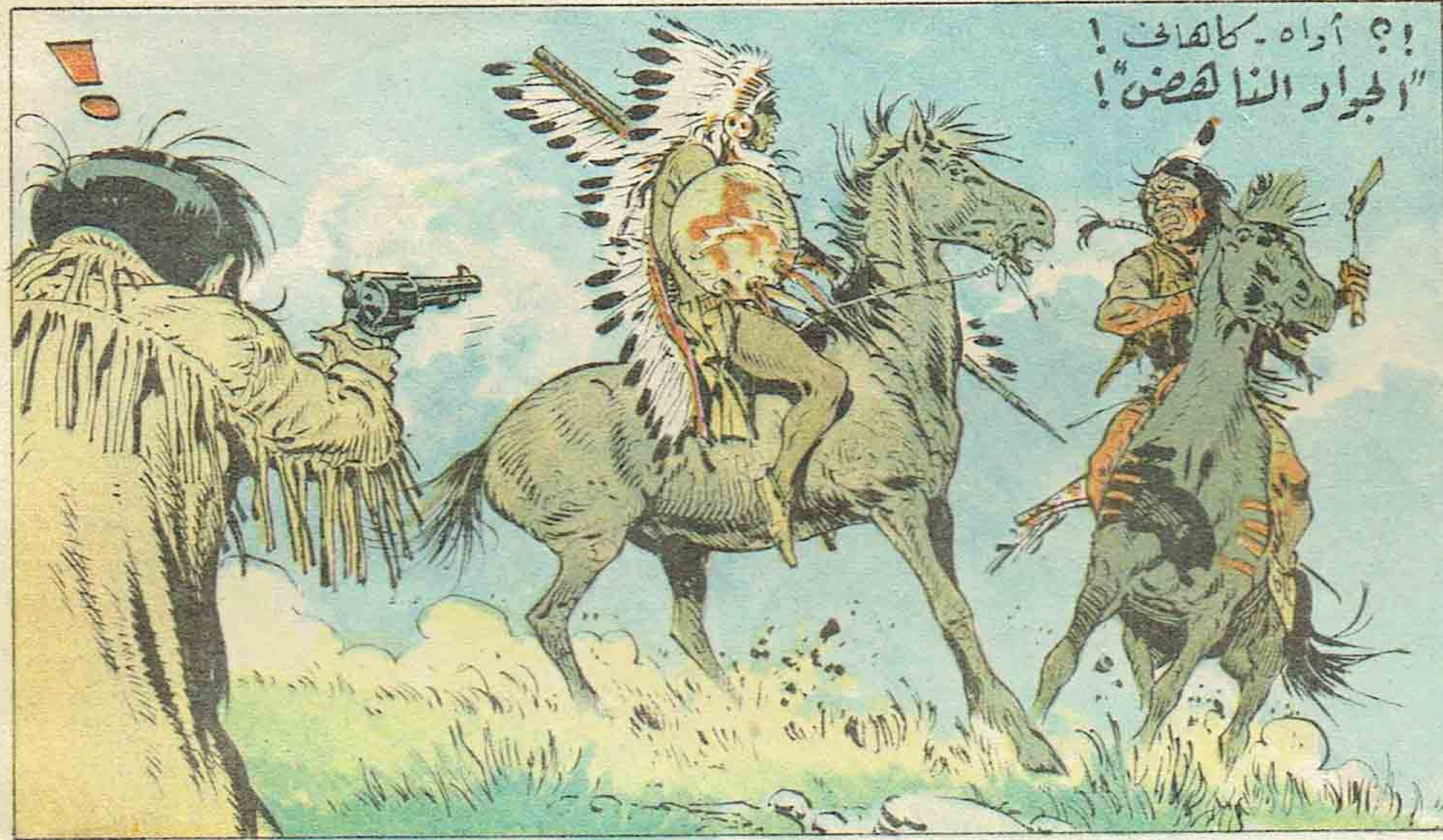





إنها تسير في العراء ! إنها مجنونة ! سأ..
لا ترتكب نفس الحماقة ! اضرب من مكانك. على الأقل ستكون لديك فرصة ولو ضئيلة لمساعدتها !..


الساحرة البيضاء ! آي - ي - ي -
!!.. "النار المنفردة" !


يجب ألا أدع الخوف يتملكني !.. سأصوب مسدسي بإ..

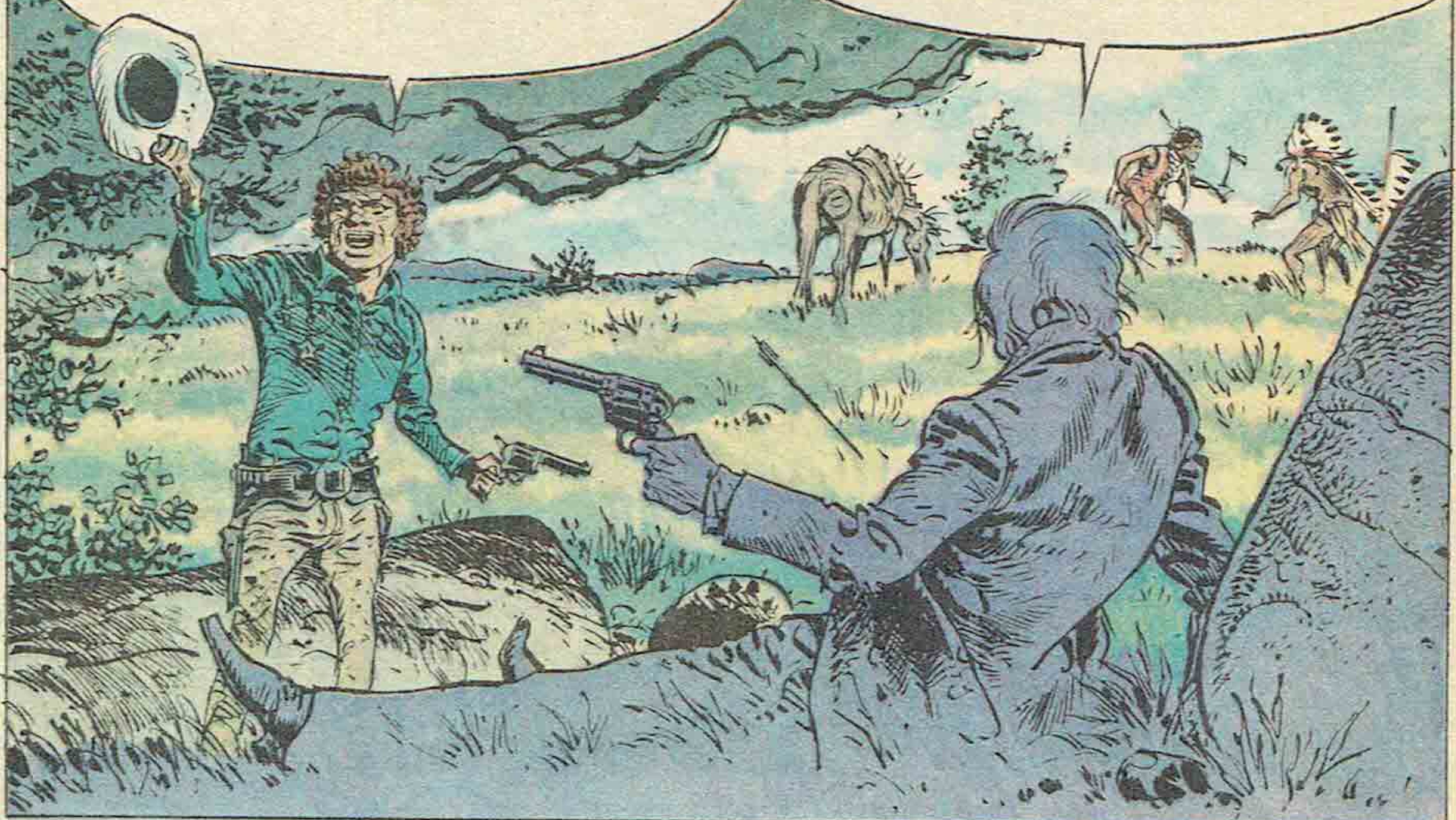

!؟ أواه - كالهاف ! "الجواد الناهض" !


لقد اتبعت الشياطين يا أخي، وبذلك تتسبب في أن يجد الجندي الأزرق، الحجة التي يستند إليها لإبادة جنس الشيين نهائياً. لكن الآلهة لم تتركك، فأنت مصاب ولا تقف على قدميك إلا بقوة الحقد..!..


سأخوض معك قتالاً عادلاً، إذ لن أستخدم سوى يدي اليسرى، والإله "قاكوندا" سيقرر من منا يستحق الموت..
عندما تسقط "كصقور القمم" على التراب الملوث بدم أبينا، لن يكون لأمة الشيين سوى زعيم واحد، وسيكون "النار المنفردة" !

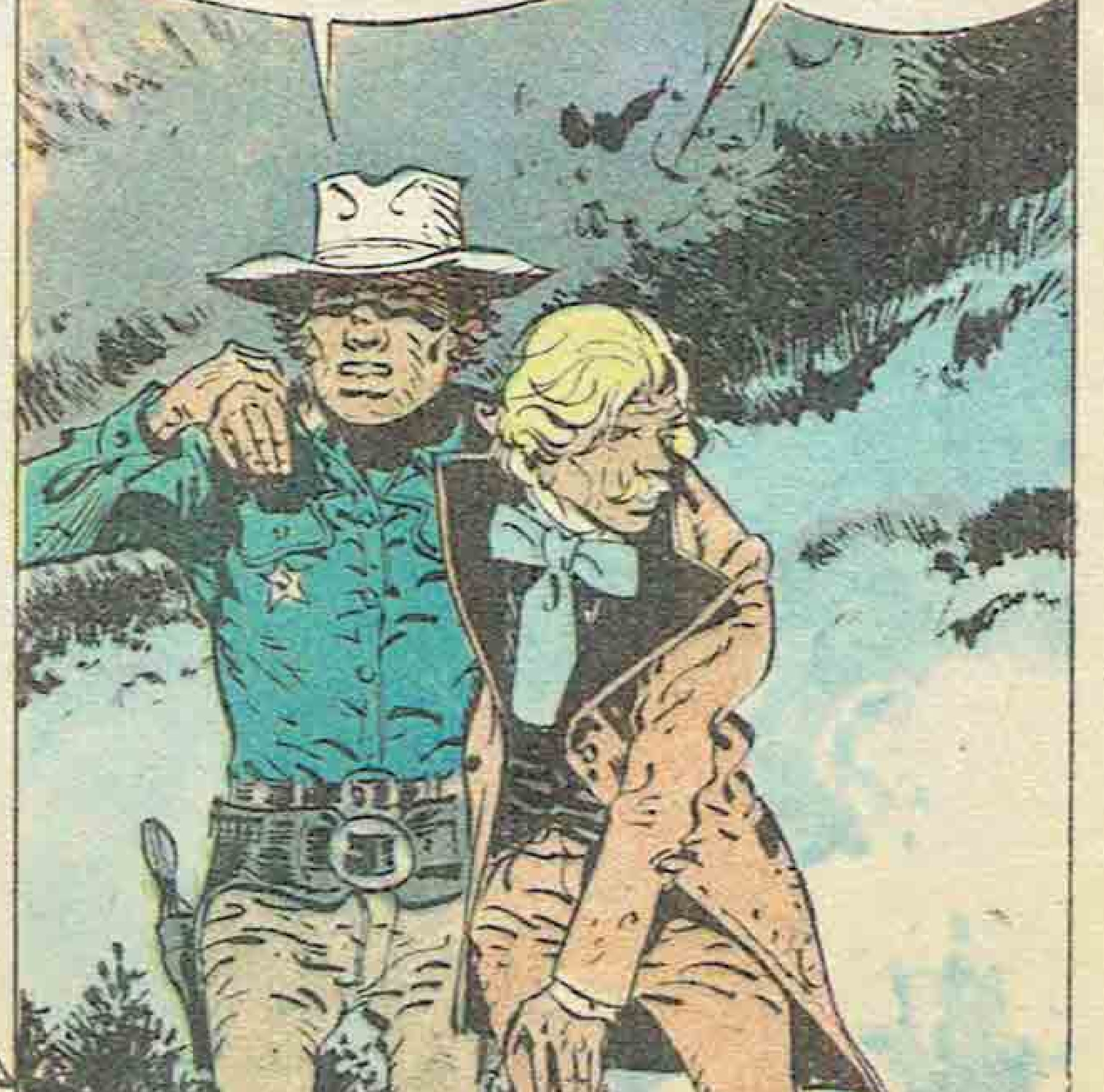


ثورة الشيين


صراع بين الهنديين الشقيقين! وآلة التصوير غير صالحة للاستعمال! إن هذه لكارثة!
دعك من هذا الحديث المضحك وانظر إلى هنا! لقد زحف الجنود المساعدون على الثوار!


وتعالت صيحات الحرب، ودوي الرصاص، وأصوات المحاصرين، إلى درجة أن وصول فرقة الماجور "جيبون" لم يشعر به أحد...

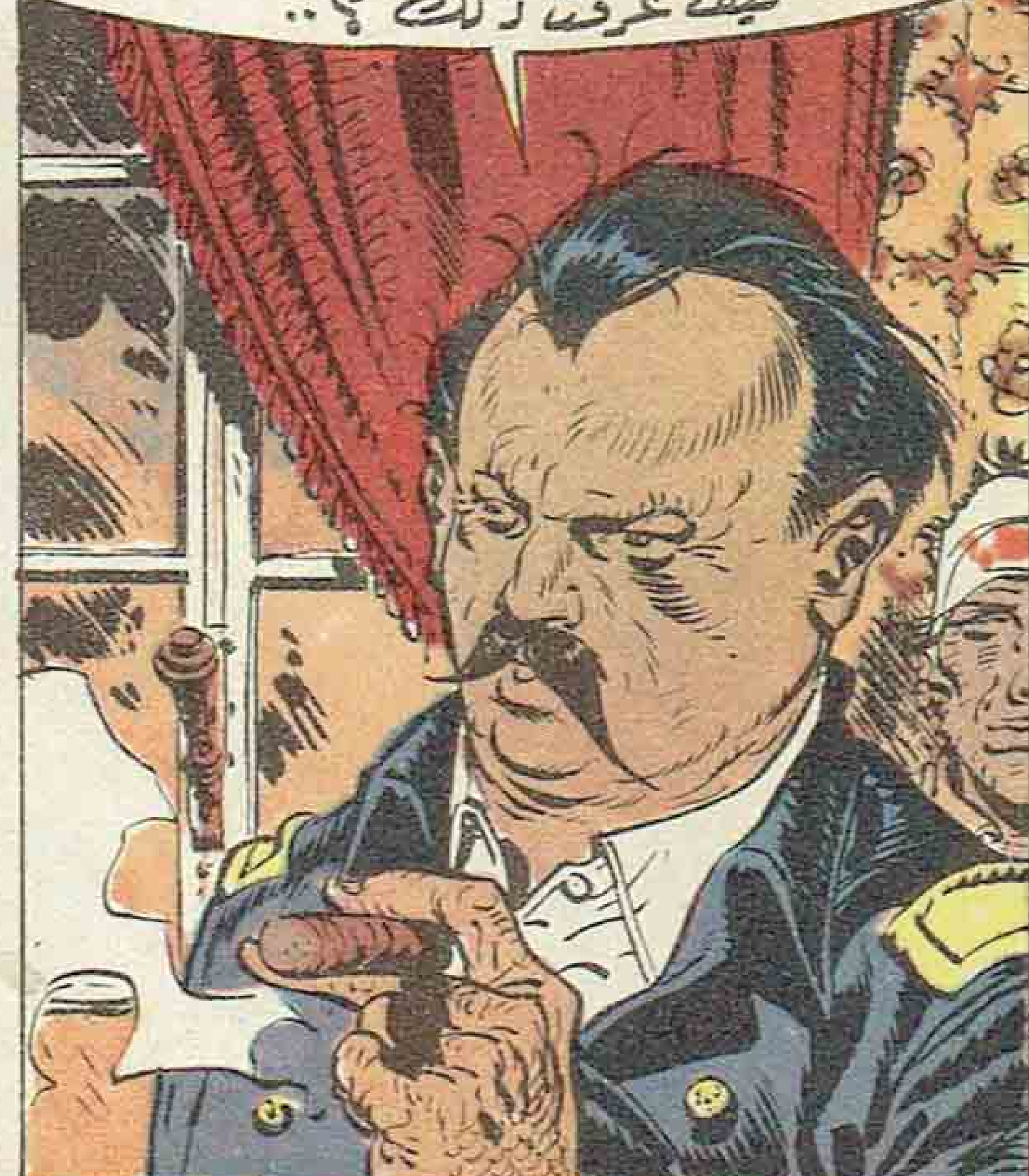

ولم يبق في جرينستون فولز" رجل إلا وخرج ليستطلع الخبر.. ومات رجال "النار المنفردة" بنفس الطريقة التي عاشوا عليها: الوحشية والقسوة


إنه لأمر مثير للدهشة! لماذا لم يسلم نفسه منهم أحد؟..
لا يمكن للسيد من "بوستون" أن يفهم هذا من خلال يومين وعشرة صور... استقر هنا لمدة عشر أو اثنتي عشرة سنة وربما أشرح لك..


لكن يبدو أنني أتقدم بأسرع مما تتصور يا "رايت" لأنني متأكد أنني ما كنت سألتقط هذه الصورة..
"ريد"! "ريد"! انتهى كل شيء!..



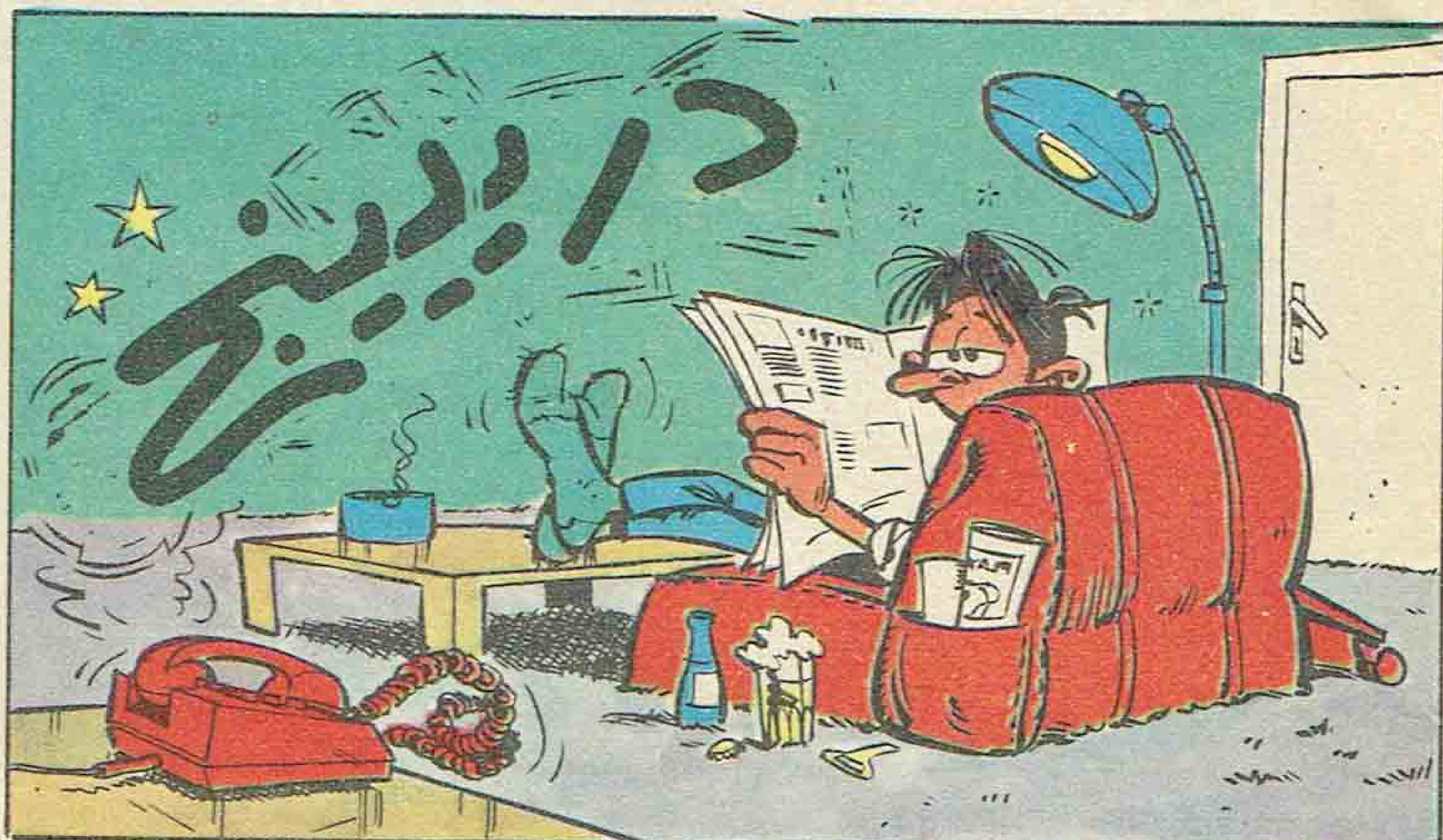

اللعنة! لقد سبق لي أن ضمدت جراحًا كثيرة، لكني في هذه المرة حققت الرقم القياسي..
إن الطبيب العسكري يتولى علاج "صنوبر الحمر" أصغر أصدقائكم من الهنود. وقد طمأنني على صحته..
إنه الذي خرب المدفع. أليس كذلك؟


بالفعل. لقد حشاه بخرق مبللة بالبترول.. ولولا هذا لكانت الأمور قد تغيرت تمامًا قبل حضورنا بفضل الأربع والعشرين قذيفة.. لكن كيف عرفت ذلك؟


لم يكن في استطاعة أحد غير "صنوبر الحمر" الاقتراب من مدفع "النار المنفردة".. ولكونه يلعب بنفسه في السجن، إلا ليهرب مع الهنديين الآخرين، وبذلك يتوصل إلى معرفة مكان المدفع. كاد الهندي يقضي علينا جميعًا. ولم ننج إلا بفضل الهندي آخر..


كان الهنديان ولدي "العصي الثلاث" الزعيم الأسطوري للهنود. أما الآن فقد آلت سلطة إقامة العدالة الهندية "للجواد الناهض"، وهو الابن الثالث. وفي ذلك اليوم بالذات، حقق واحدًا من الانتصارات الأخيرة، وإن كانت قاسية مريرة. وعندما أقبل الليل سكتت دقات طبول النصر وصيحات القتال، وخمدت نار الثورة الأخيرة، وحتى "دان مورجان" عدل عن نقل أخبارها..
النهاية

الأستاذ متواضع



آلو؟ بقالة لاموس ؟؟

آه، لا يا سيدي! الرقم خطأ!





دريييج

مرة أخرى ؟؟





ماذا جرى يا "أناتول" ... هل تلقى بتليفونك من الشرفة ؟..

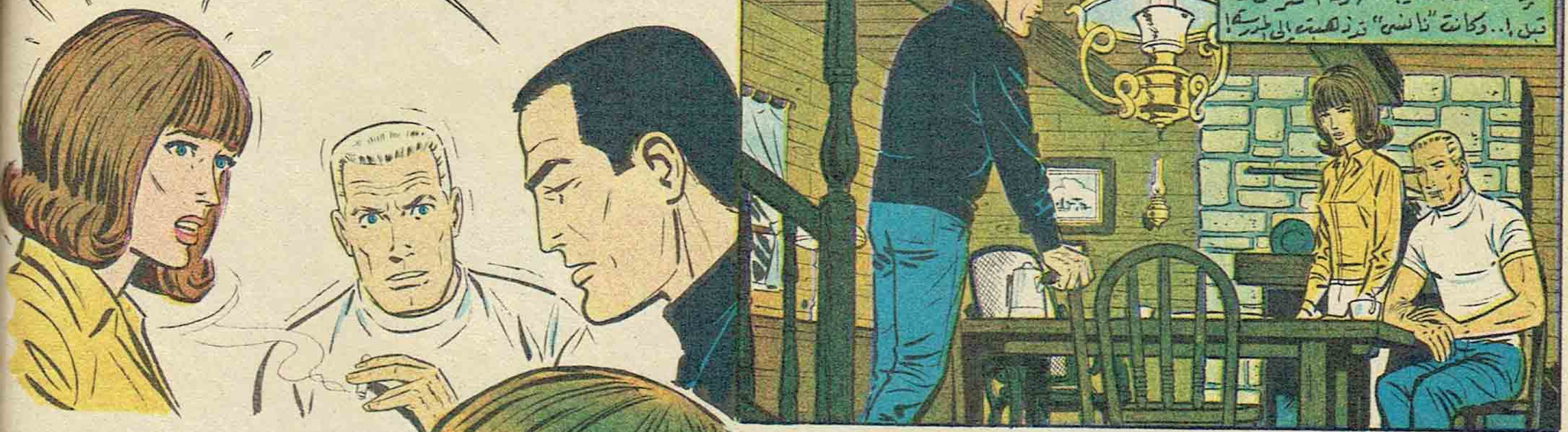


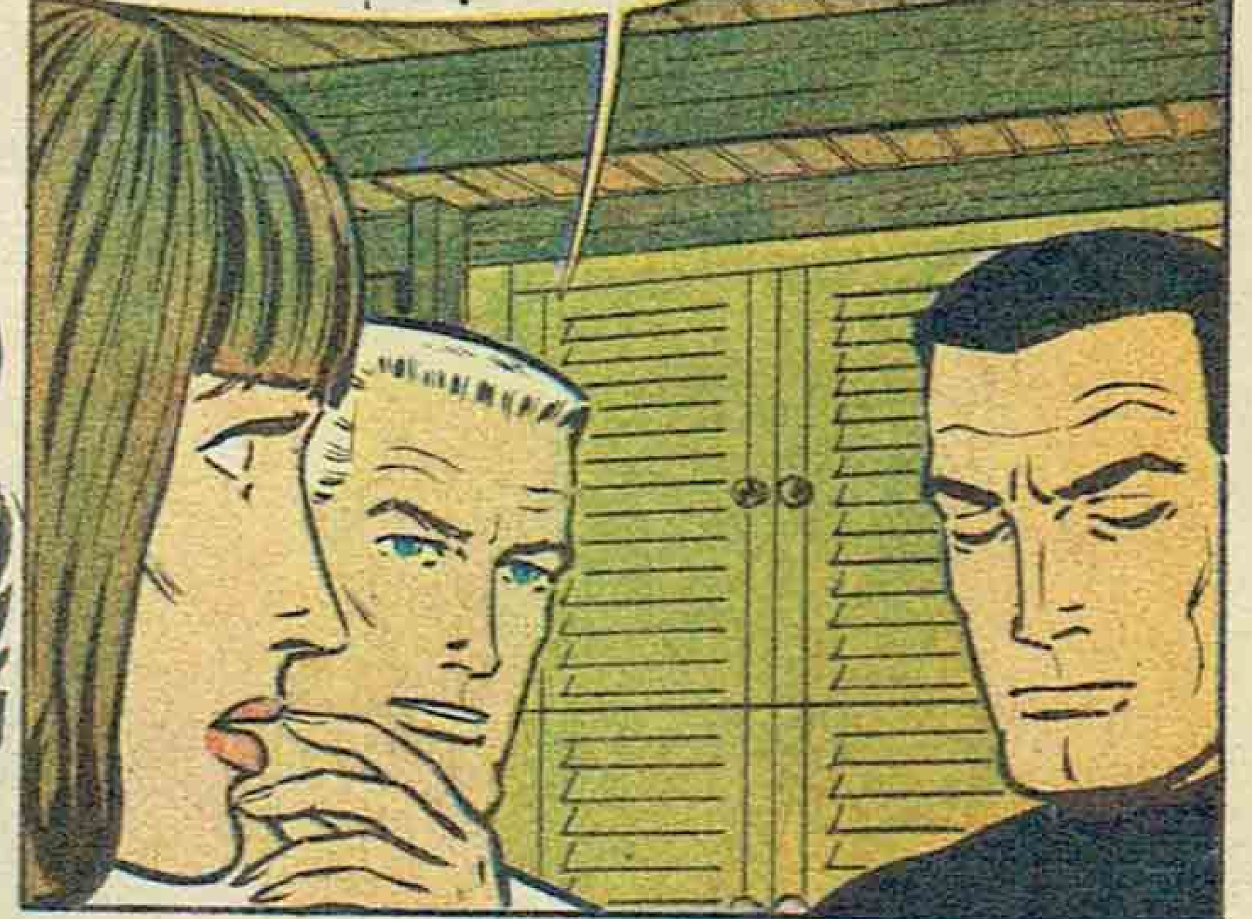


لا! هذا هو التليفزيون! إن البرامج لم تعد تروق لي...

ماخ ١ لستيف وارسن

شعرت « هيلين » بأن أخاها « شاك » فى حاجة إلى من يؤازره ، فأبرقت إلى « ستيف وارسون » بتوقيع « شاك » . ولبى الشاب النداء



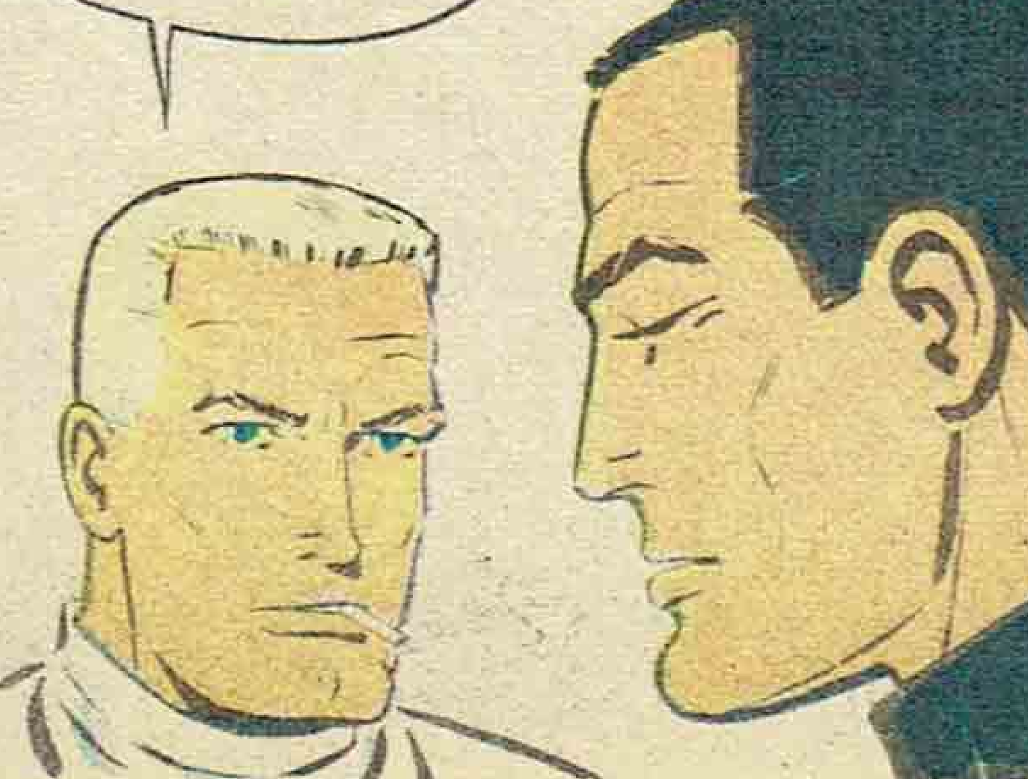


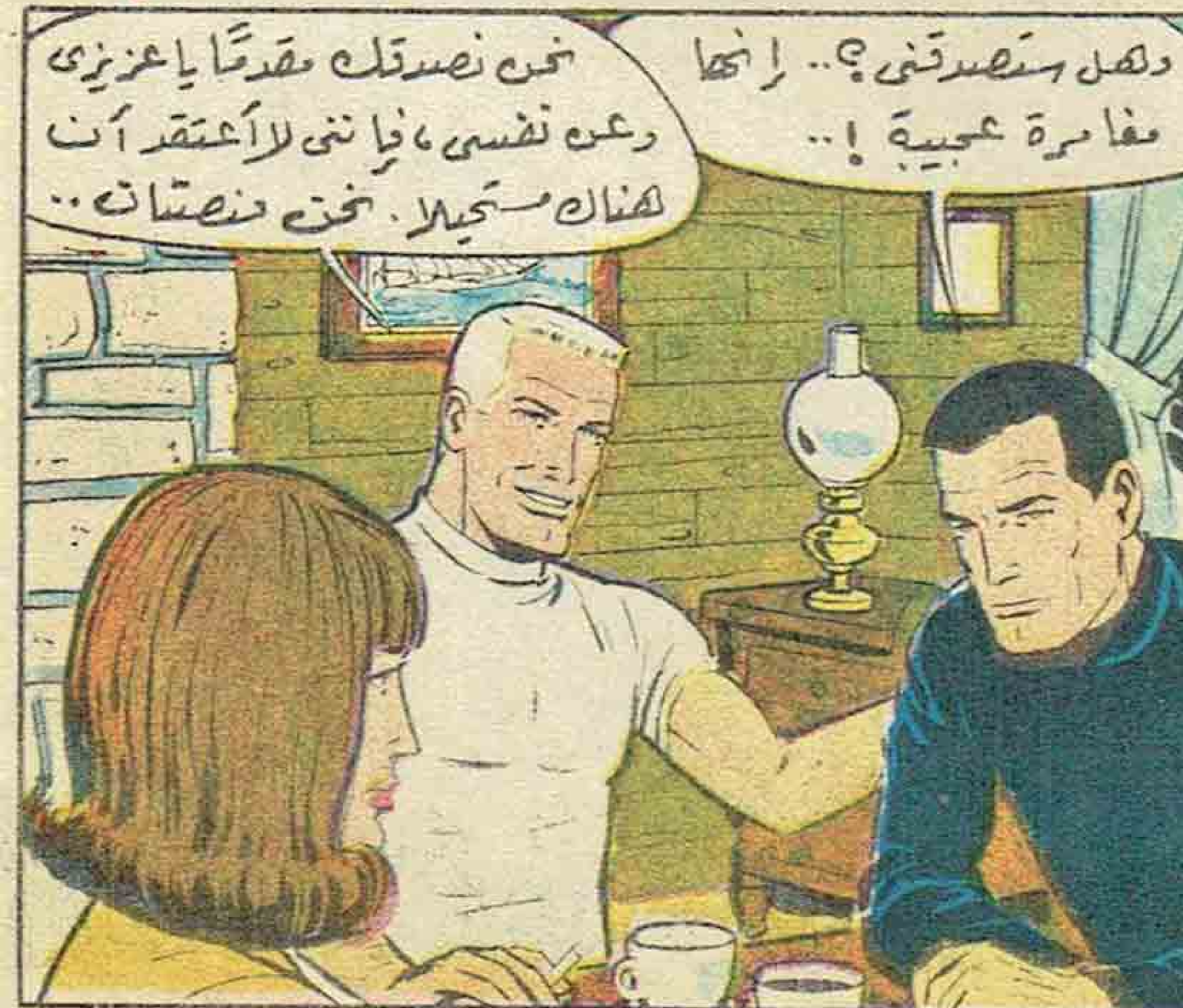














ميشيل ڤايان



وبدأ "شالك" روايته..
كان ذلك منذ حوالى شهر، عندما كنت عائداً من طريق الملاحات، في اللحظة التي ظهر فجأة موتوسيكلان يعلم الله من أين أتيا..



ثم بدأ "شالك" يروي المغامرة الرهيبة..
ڤرووورووڤ
!؟



ترى من هذان الإثنان؟ لابد أنهما ينتميان إلى جماعة على غرار جماعة "فراتكي"..



لكنهما يشيران علي بالتوقف!؟



إنني أتوق لمعرفة ماذا يريدان مني..



حسنا.. إنهما يشيران إلىّ بالتوجه إلى موقف صغير طبيعي للسيارات.. سأتبعهما.. والويل لهما لو كانا سيئا النية..



والآن، ماذا تريدان مني أيها الرفيقان؟ لكن عندي لكما نصيحة، أسرعا بالإفصاح، لأني لا أحب التخمين!..



!؟

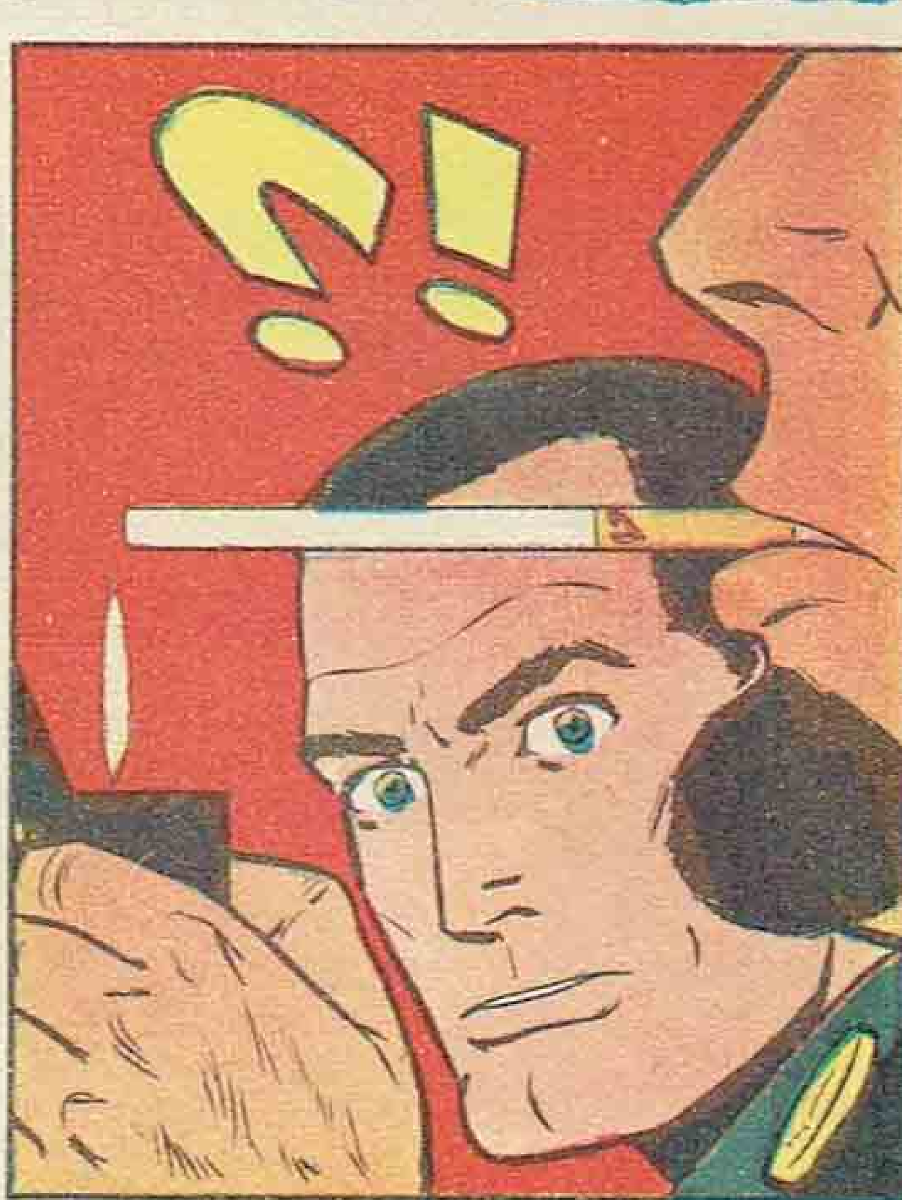

أى ! .. إننى لم أتوقع هذا الشريك .. ألم يكن من الأحكم أن أبادر بالفرار قبل فوات الأوان ؟


لكن الوقت قد فات بالفعل !
إصعد إلى جوارى ياسيد "دانفير" ..


إنى أعدك بشرفى أننا لن نصيبك بسوء ، وأننا سندعك ترحل بعد دقائق ..


إن شكله غريب ! ترى ما هى جنسيته ؟ ..


هل لك فى سيجارة ؟
لا شكراً ..




"شال دانفر" أود أولاً أن أهنئك على براعتك فى القيادة .. وبما أننى أحب أمثالك ، فإننى أعتقد أننا سنحقق معاً إنجازات عظيمة ! وبما أن كلينا لا يحتاج إلى المال ، فلم يعد شغلنا الشاغل تحقيق الثروة .. لكنى أعرض عليك المجد والسلطان ..
والله إنها الأسطورة ..


لا وجود للأساطير فى القرن العشرين ! بل إن كل شىء يمكن أن يتحقق بالإرادة .. ودفع الثمن ..
وما الثمن الذى ستفرض على ؟ ..


أنت ذكى وسريع الفهم . لذلك سأعرض عليك الموضوع مباشرة ! أنت تستعد الآن لكسر حاجز الصوت بمركبتك "السونيك بيرد" أليس كذلك .. ؟
لهذا مايقال ...


نعم - بالفعل .. لكن من الأفضل لك أن تكسره بمركبتى "دورلدليدر" !
"دورلدليدر" ؟ .. لا أعرفها ..

ميشيل ڤايان



هذا صحيح.. لكني لن أكون مستعداً إلا بعدك بثلاثة أسابيع.. ولابد أنك تقدر أن حاجز الصوت بعدك، سيفقد قيمته بالنسبة لي..

أقدر ذلك، لكن ما الذي أن أفعل؟..





عندما تحقق "الوورلد ليدر" هذا العمل المدهش.. في ـ ولسيكن هذا سراً بيننا ـ ستكون أول من يكسر حاجز الصوت، سواء قبلت قيادتها أم لم تقبل.. وعندئذ تخرج إلى حيز النور أروع عملية تجارية!.. وصدقني أنه من المؤسف ألا تشترك فيها..



وواصل "شاك" قصته..

حقاً إنني لا أفهم ما تعرضه علي.. ولست أدري كيف يمكن لمسابقة كهذه، أن تولد عملية تجارية بالضخامة التي تتحدث عنها، وما دخلي فيها..؟..

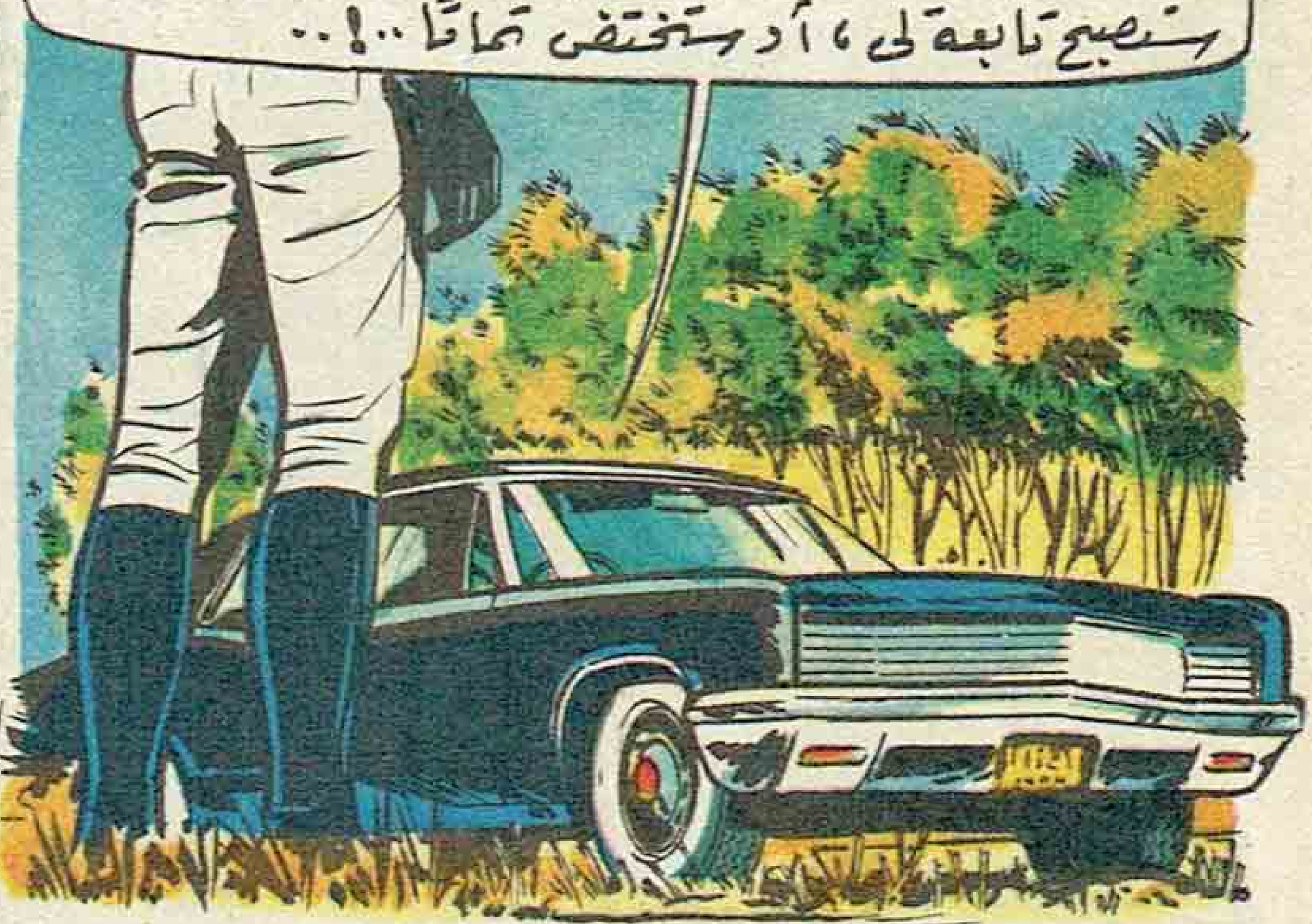
لكن!.. سأشرح لك: إنك تهمني بصفتك قائد سيارة ذا خبرة!.. صحيح إن لدي العديد من المتخصصين في هذا المجال، لكنهم أقل منك كفاءة وإن كان لم يكادوا لا يذكر.. إذاً تجدني أحاول ترجيح احتمالات النجاح...



أهنئك!..

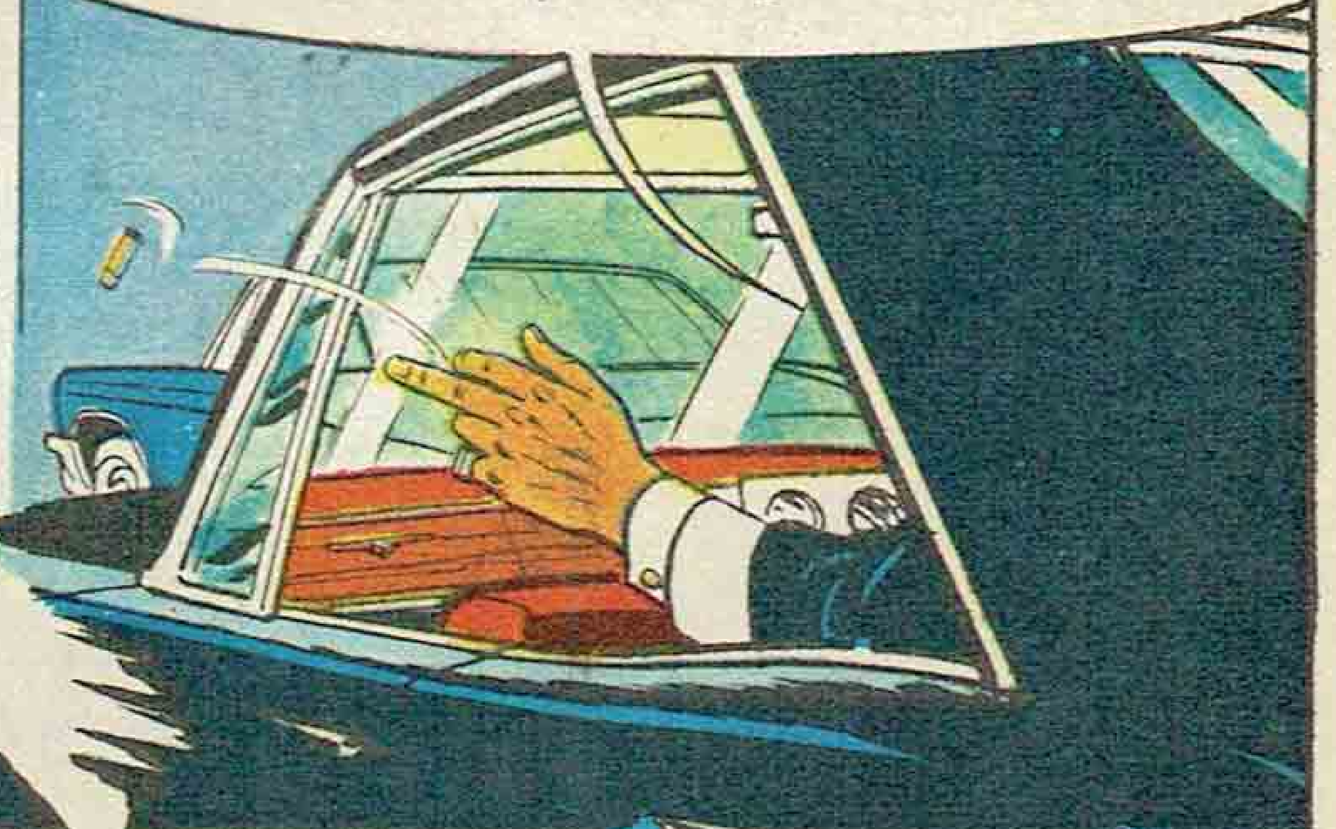
لا تسخر يا صديقي العزيز! إني أملك في القارات الخمس، مصانع معدة لإنتاج سيارات رائعة، وبأسعار ليس لها منافس! وإني لو أردت إفلاس شركات البترول، لأمكنني ذلك، فأنا أملك سيارات في استطاعتها التفوق على جميع السيارات الأخرى! هذا واعلم أن سلطاني يمتد إلى أبعد من ذلك، فإني أملك على وجه الخصوص، إمكانية إقناع أو التخلص من الذين يعترضون طريقي. صدقني!.. أنا الرئيس الأعلى لمنظمة "L" أنا القائد وغداً سأصبح قائد العالم أو الـ "وورلد ليدر".. (١)

(١) منظومة "L" أي قائد العالم بالإنجليزية


وعندئذ ستفرض ماركة "الليدر" LEADER نفسها عبر الطرق
فى القارات الخمس ، وتنتصر فى جميع المسابقات . أما المركبات الأخرى
ستصبح تابعة لى ، أو ستختفى تماماً .. !..


هذا جميل ! وأعتقد أنه يمكنك تحقيقه .
أسطورتك . فأنا الآخر فى نفسى القدرة
على اعتراض سبيلك ، كما تقول ...


"شاك دانفر" ، أنت الآن معترض طريقى ! لأنك
قد انتهيت من تدخين سيجارتى ! ..
?!!


فأنا لا أعطى لمناقشاتى من الوقت ، أكثر مما يستغرقه
تدخين سيجارتى .. فإذا انتهت المدة ، ولم يقتنع محدثى ،
أسلم مصيره للمختصين من رجال منظمة "ل" ! ..


لكنى بصفة استثنائية ، سأترك لك فرصة للتفكير
فى هذا العرض . وافهمنى جيداً : لكى يسطع اسم "القائد"
فى العالم ، يجب أن يقتنع هذا العالم بقوة ونوعية
هذه "الماركة" ، لذا يجب أن أضرب ضربة قوية !
يجب أن أكون أول من يكسر حاجز الصوت بالسيارة
وعندئذ سأغزو الأسواق بإنتاجى ، وبذلك
أحقق النصر لمنظمة "ل" ..


هل رأيت يا "شاك" لماذا يجب أن تقول عن
محاولتك ، وأنه من الأفضل أن يكون للعرض الذى
مفهوم .. وكم تعطينى من
الوقت للتفكير ؟ ..


ثمانية وأربعون ساعة ! بعد يومين ، سأتصل بك
أينما كنت .. لكننى لن أمنحك الوقت الذى استغرقه
فى تدخين سيجارة .. لذا أعتقد أنك ستكون من
الذكاء ، بحيث تقبل . أليس كذلك .. ؟ ..

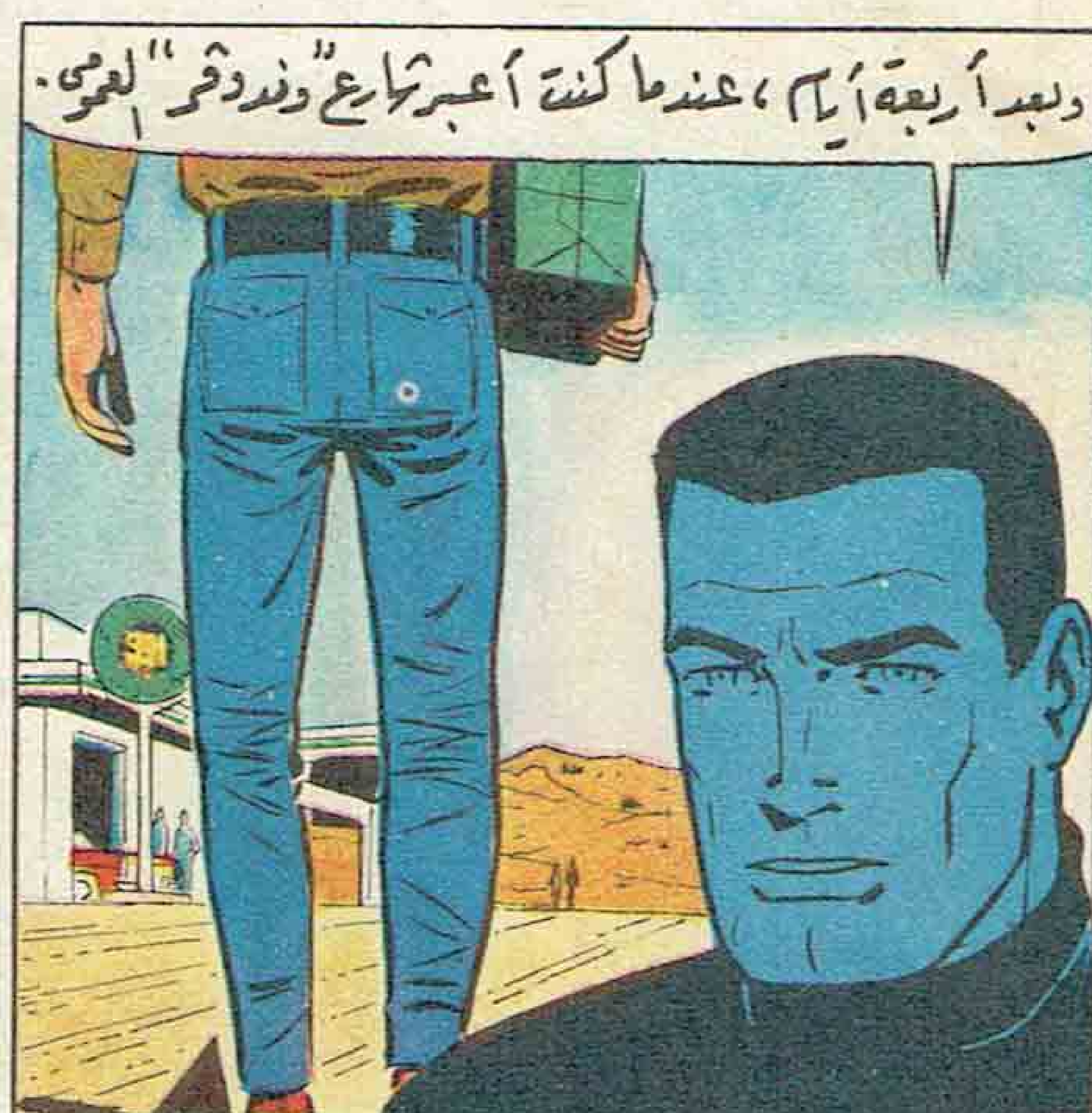

إلى اللقاء يا "شاك" ! .. وأرجو
إبلاغ تحياتى لشقيقتيك اللطيفتين ..
فرووووو


وبالتأكيد أننى لم أحدث أحداً عن
هذه المقابلة ، وركزت كل اهتمامى فى العمل
الذى يجب إجراؤه على "سونيك بيرد" ..

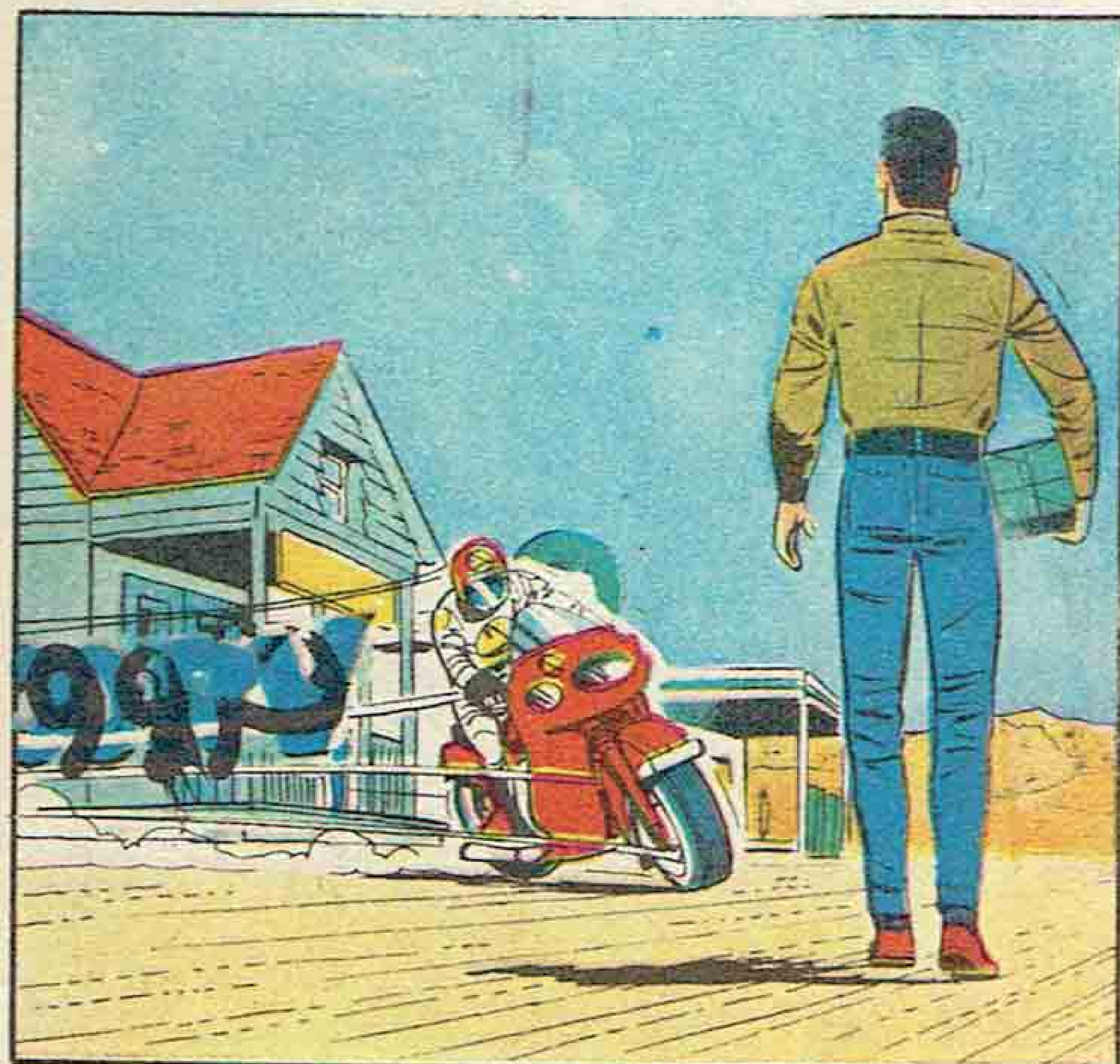

وبعد ٤٨ ساعة بالتمام والكمال ، اتصل
بى "القائد" تليفونياً فى الورشة ، وكانت
إجابتى مقتضبة .. إذ كانت بالرفض !
وبعد .. ؟



ميشيل ڤايان







ونجح راكب الموتوسيكل بركلة قوية، في كسر عظمة ساقي..!

"ڤال"، رباه! هل جرؤوا على..





يتبع

قصة بلا أبطال

تقرر إجراء قرعة لمعرفة من الذى سيختاره القدر ليضحى بحياته ، كى ينقذ الآخرين . وذلك بتوجيه المنطاد من الأرض . باستثناء السيدان



















. . و « لوران » و « بوب » . لكن هذا الأخير أبى أن يشترك .


























إنه ظلم! ليس لهذا من حقكم! لماذا أنا بالذات؟ .. لقد تعمدتم لهذا!..


أنا لا أريد البقاء! لا أريد أن أموت!... والنساء، هه؟ لم لا تشترك في القرعة؟.


أنا فنان عالمي! إنني أساوي أكثر من الآخرين! أنا..
كفى!


إنني هنا أعطيك فرصة للاختيار بين موت له فائدة، وموت فوري.




كرة بيضاء! لقد أساء القدر الاختيار..
الجبان! لقد أغمي عليه.
لكن، من الذي؟!


إنه ليشرفني أن يكون الاختيار قد وقع علي!



وعندما تقدم الليل..



















وفي اليوم الخامس عشر

يتبع

المذابح الأمريكية الهندية



كانت مذبحة البيض لحيوان البيسون ، أحد أسباب إثارة غضب الهنود ، مما أدى بهؤلاء البدو الرحل الذين يقطنون المراعى ، إلى إعلان الحرب بلا رحمة على البيض .

وكان المسئولون عن مذبحة الهنود يعلمون جيداً ، أن الطريقة الوحيدة لإحباط المقاومة الهندية ، هى حرمانهم من حيوان البيسون ، الذى يعد غذاءهم الرئيسى . لذا قام الرجال البيض بقيادة « فيل شريدان » بذبح البيسون فى المراعى الهندية ، كما شجع الجيش الأمريكى نشاطهم . وطوال سنوات عديدة ، تركت جماعات الصيادين . التى ارتادت المراعى . خلفها أرضاً مغطاة بآلاف من جثث هذا الحيوان .

ومن المعروف أن « بافلوبيل » الشهير قتل بمفرده ٤٢٨٠ حيواناً خلال سبعة عشر شهراً . وفى نهاية هذا الصيد الجنونى ، وصل عدد القتلى من حيوان البيسون إلى ٥٠ مليون رأس . وفى غضون ذلك ، أخذت كراهية الهنود تزداد . واشتدت هجماتهم ضراوة ضد البيض ، الذين تفرقوا أول الأمر . وكانت عبارة « الموت للرجل الأبيض » تتردد من الغرب إلى الشرق .

وقد حدثت أولى هذه المذابح الشنعاء فى تلك الحرب الظالمة بين الشعبين فى عام ١٨٦٢ ، فى « مينسوتا » ، حين قاد « بوتيت كورناى » محاربيه من السيوكس لذبح سكان ٦٤٤ مستعمرة أمريكية . كما حدثت مذابح أخرى عديدة فى مناطق مختلفة بالغرب . ومن أشهرها مذبحة الـ ٨٠ رجلا بقيادة القبطان « فترمان » الذى كان قد حضر من « فور كيرنى » فى « يومينج » عام ١٨٦٦ . ومن أشهر المذابح أيضاً ، مذبحة الـ ٣٠٠ فارس تحت قيادة الجنرال « كاستر » فى ٢٥ يونيو سنة ١٨٧٦ ، وقد قتلهم ٤٠٠٠ هندى بقيادة الزعيم « سيتينج بول » .

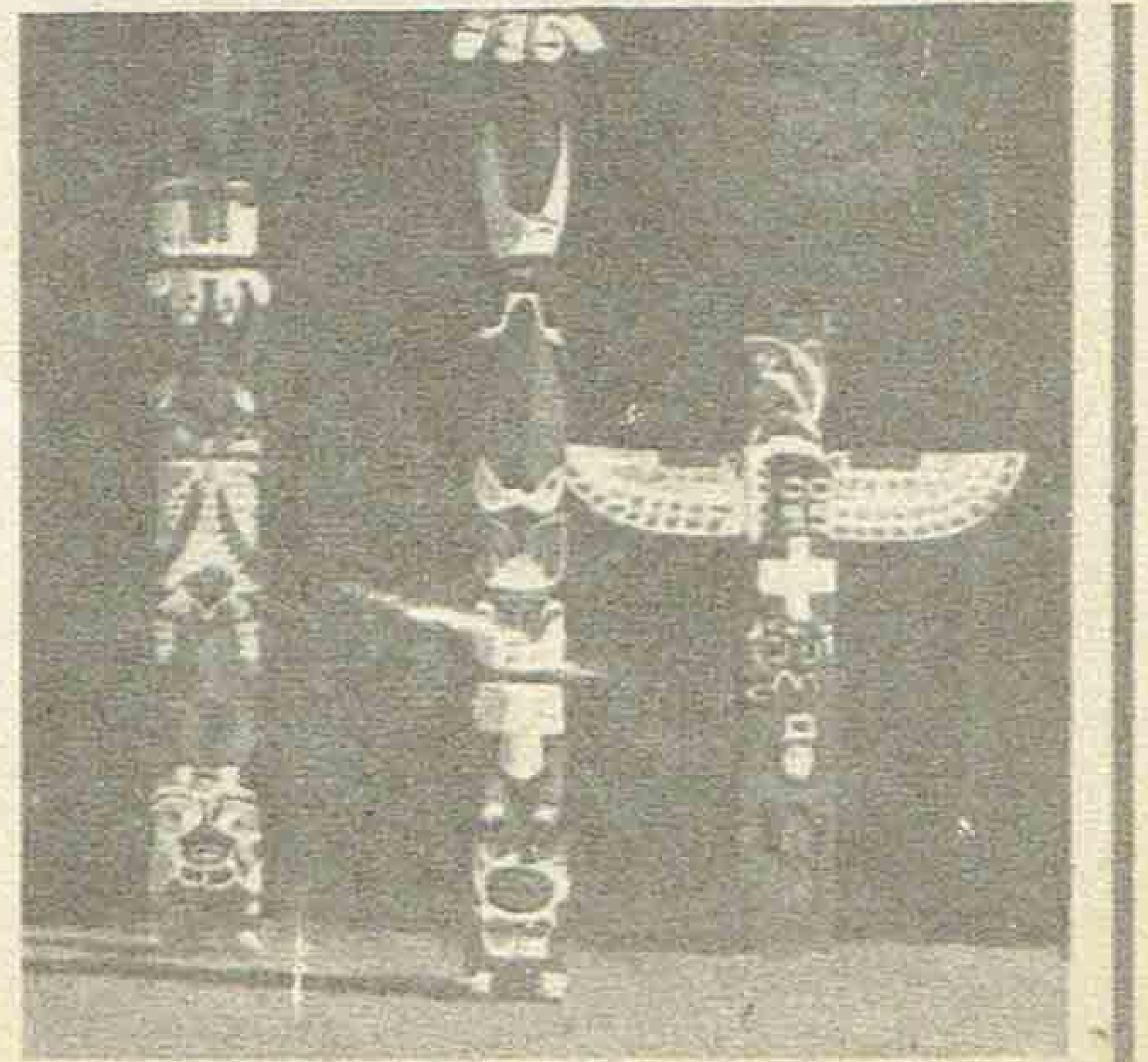
غير أن هذه الحوادث التى كانت تثير سخط الأمريكيين ، وتحملهم على الانتقام ، لم تكن غالبا سوى إجابة بسيطة على تلك المذابح الإجرامية ، التى قامت بها المستعمرات والجنود فى القرى الهندية . كانت تلك القرى غالبا بغير دفاع ، تعج بالمسنين والنساء والأطفال .

وقد تفادت الوقائع التى سجلت فى ذلك العصر ، ذكر الخسائر التى حلت بالهنود ، حتى يتسنى لها أن تؤكد مدى الإجرام الذى عاناه البيض .

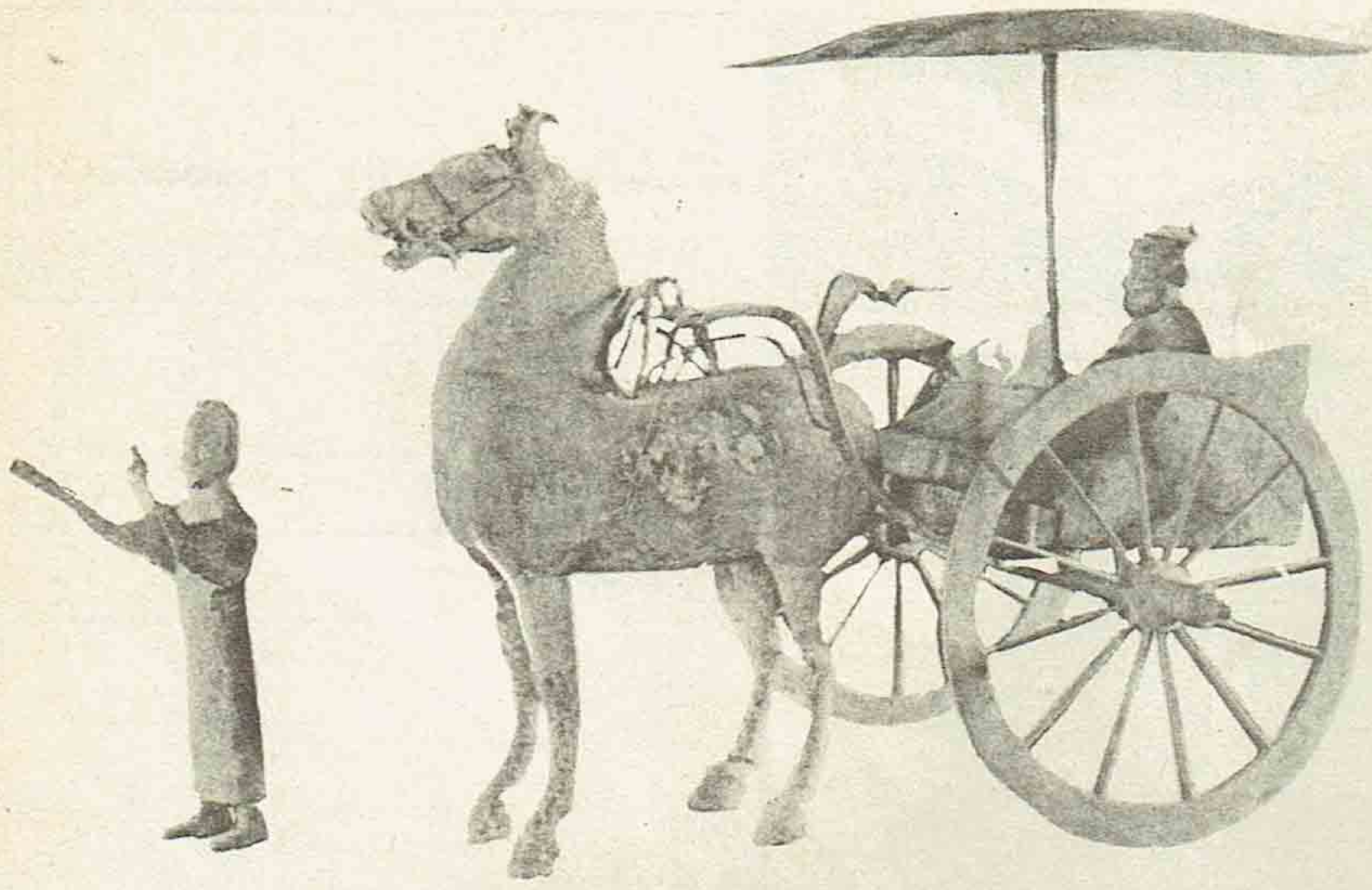
وفضلا عن الأحداث الجانبية ، ظلت كلمات القائد « السحابة الحمراء » إلى البيض حقيقية : « حين جئتم لأول مرة فى هذا البلد ، كان عددكم قليلا ، وكنا نحن كثيرين ، أما الآن فقد أصبحنا قليلين . . . وفى الماضى كان شعبنا يمتلك مساحات شاسعة من الأراضى ، أما الآن ، فلم نعد نمتلك سوى جزيرة صغيرة » .

وقد حدث النزاع الأخير بين قبائل السيوكس الهندية والجيش الأمريكى فى « پين ريدج » فى ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٩٠ ، حين قام جنود سلاح الفرسان السابع التابع للولايات المتحدة ، بذبح أكثر من ٢٠٠ هندى فى إحدى القرى ، معظمهم من النساء والأطفال . وقبل ذلك بفترة ، اعتقل القائد الهندى « سيتنج بول » وتم قتله .





الفن الصيني



عربة يجرها حصان وفوقها شمسية ترمز السلطة

أثمر التقرب بين جمهورية الصين الشعبية والدول الغربية فكانت الثمرة هي مجموعة جميلة من كنوز الفن الصيني التي عرضت خارج الصين لأول مرة ومن بين مئات الآلاف من الأشياء التي اكتشفت في الصين بين عامي ١٩٥٠ و ١٩٧٢ . ٣٨٥ قطعة معروضة في القصر الإمبراطوري ببكين . فهي تصور الفن القديم من (٦٠٠.٠٠٠) قبل الميلاد حتى حكم « إليون » حتى عام ١٣٦٨ .

وأقيم أول معرض في الدول الغربية في مايو ١٩٧٣ بباريس « بيتي باليه » . وقد تزاحم الجمهور على المعرض الذي بقى لمدة أربعة أشهر ، وأقيم معرض آخر بالأكاديمية الملكية بلندن لمدة أربعة أشهر أخرى . وعرضت بعد ذلك هذه التحف في تورنتو .

وكانت أجمل هذه التحف الحصان الطائر (أنظر الصورة رقم ١) وتابوت من الجاد (أنظر الصورة رقم ٦) وقد اكتشف عام ١٩٦٨ في منطقة موم ـ شانج في مقبرة الأمير ليو شانج وهذا التابوت يخص الأميرة « تيووان » . وكانت التوابيت المصنوعة من الجاد تصنع فقط لكبار القوم .

وظلت هذه التوابيت المصنوعة من الجاد صامدة خلال قرون طويلة وقاومت الزمن . ولم يتبق في تابوت الأميرة من جسمها سوى حبات من التراب .

واكتشفت التماثيل المصنوعة من الطين والبرونز التي يرجع عهدها إلى حكم الهان .

وكان في اعتقاد الصينيين القدماء أن الأدوات المدفونة مع الموتى تسمح لهم أن يحيوا حياة أخرى مرفهة تحت الأرض . وكان يحدث أحياناً أنهم يقتلون الحيوانات التي يستعملونها ويدفنونها معهم .

واكتشف في المقبرة الملكية التي يرجع عهده إلى حكم الهان الشرقيين قطيع بالميناتير والبرونز وكان عددها ٣٩ حصاناً ، و ١٤ عربة ، و ١٧ محاربا و ٢٨ خادما بلبسون زى الجيش . وكانت هذه التماثيل منفذة بدقة فترى ذيل الحصان يطير في الهواء . وتجد أيضاً حصاناً كأنه يجرى برشاقة وكأنه يقوم بحركاته أمامك من شدة الدقة المصنوع بها .

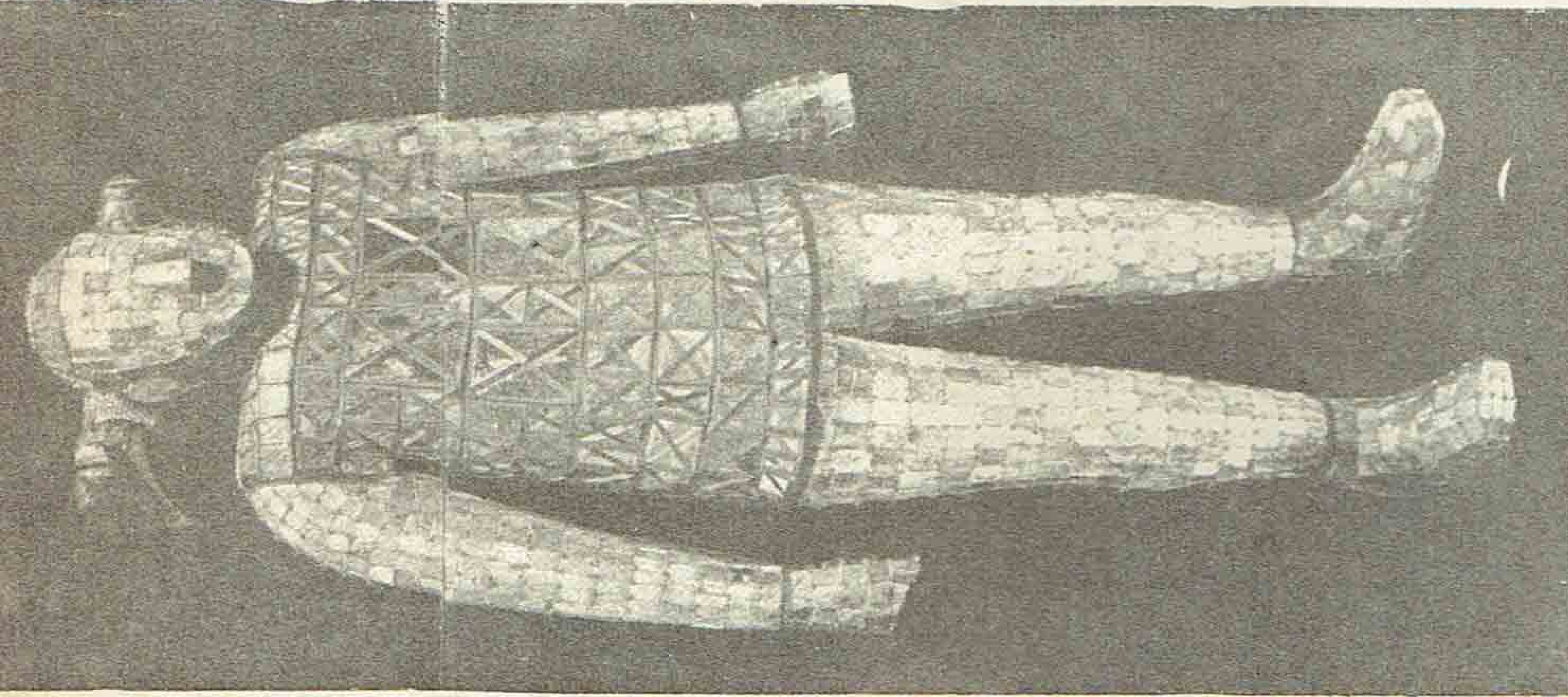


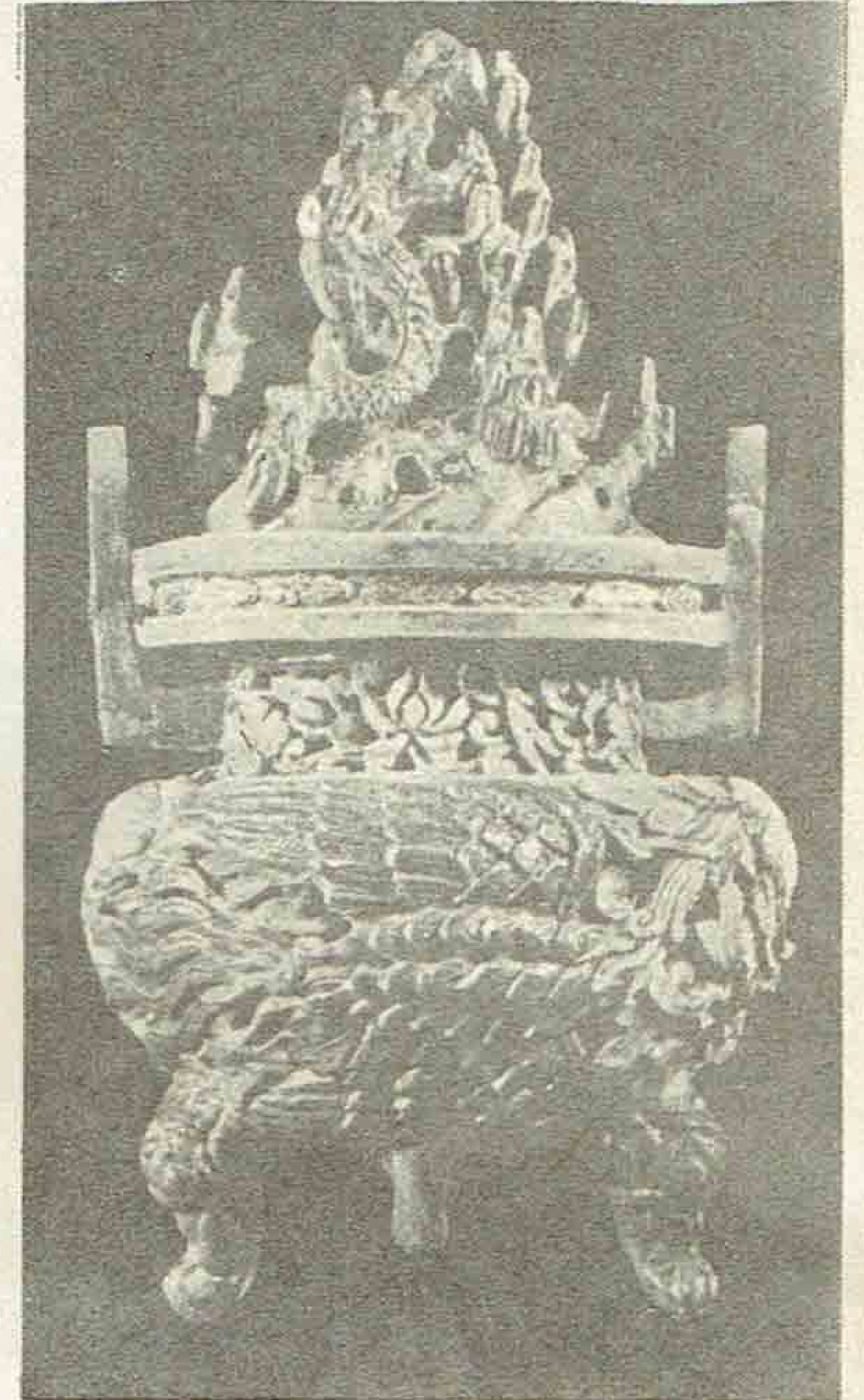
سيدة القصر : تمثال مصنوع من الطين يبلغ طوله ٤٤ سم .



الحصان الطائر :
تمثال من البرونز يبلغ طوله ٣٤٫٥ سم ، وتراه كأنه حصان يجرى أمامك بمنتهى الرشاقة .

آنية للبخور :
وتجد على قمتها تنينا فوق جبل ، وهو من الطين ، وعليه الميناً ويبلغ طوله ٣٥ سم .





١ – تابوت من الجاد : للأميرة تيووان بملابس جنائزية مصنوع من ٢٠١٦٠ قطعة جاد صغيرة ملتصقة بعضها بالأخرى بخيوط من الحرير والذهب ، ويقول الخبراء إنه صنع فى عشر سنوات .

٢ – آنية من البرونز والمينا : هذا الإناء مرصع بأحجار كريمة وجد بمقبرة الأمير ليو شانج

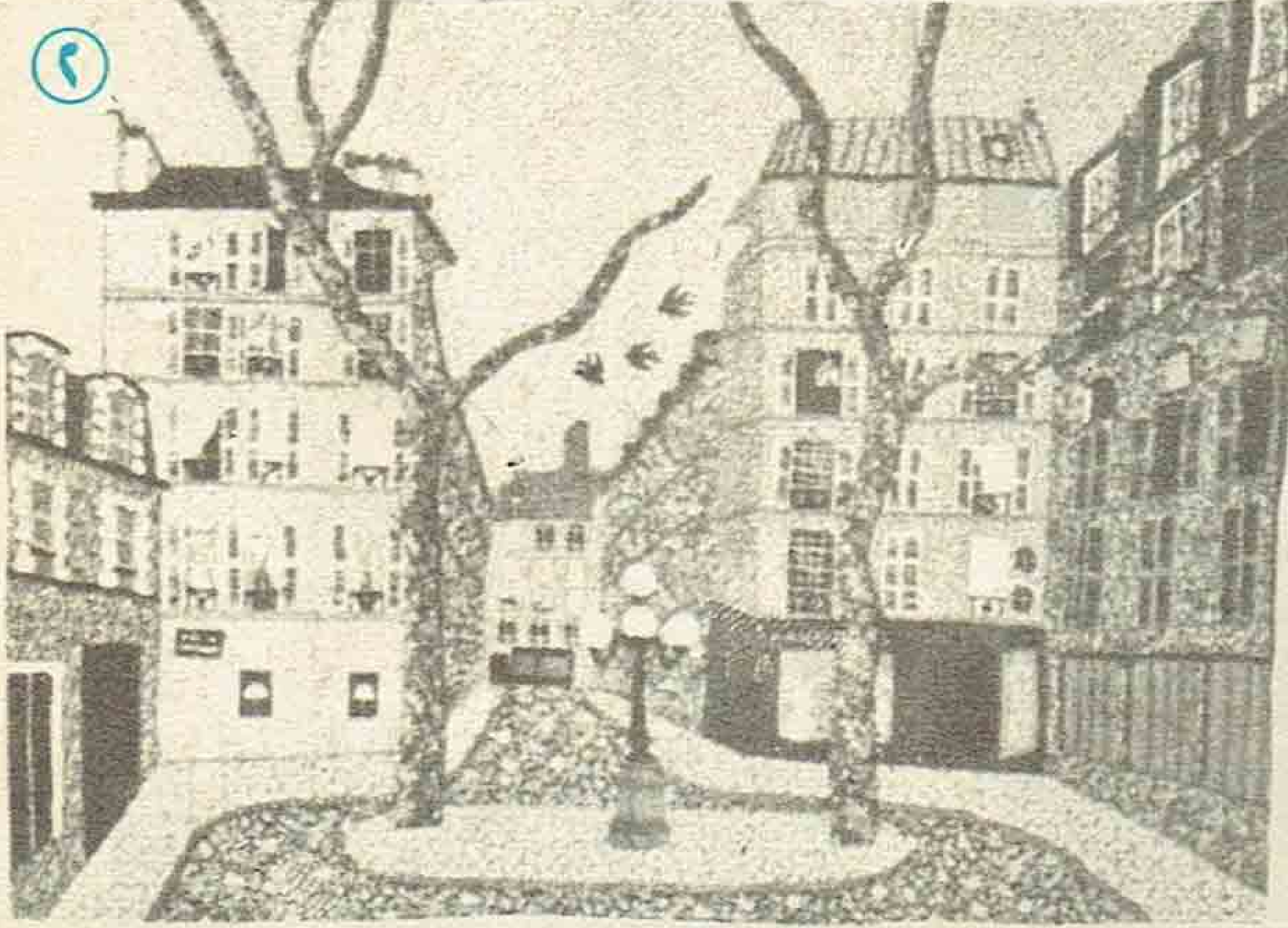
٣ – تمثال لفارس مصنوع من الطين يبلغ طوله ٣٠ سم وترى الرجل له لحية وهى من آسيا الوسطى وتراه يقاوم وحشا .

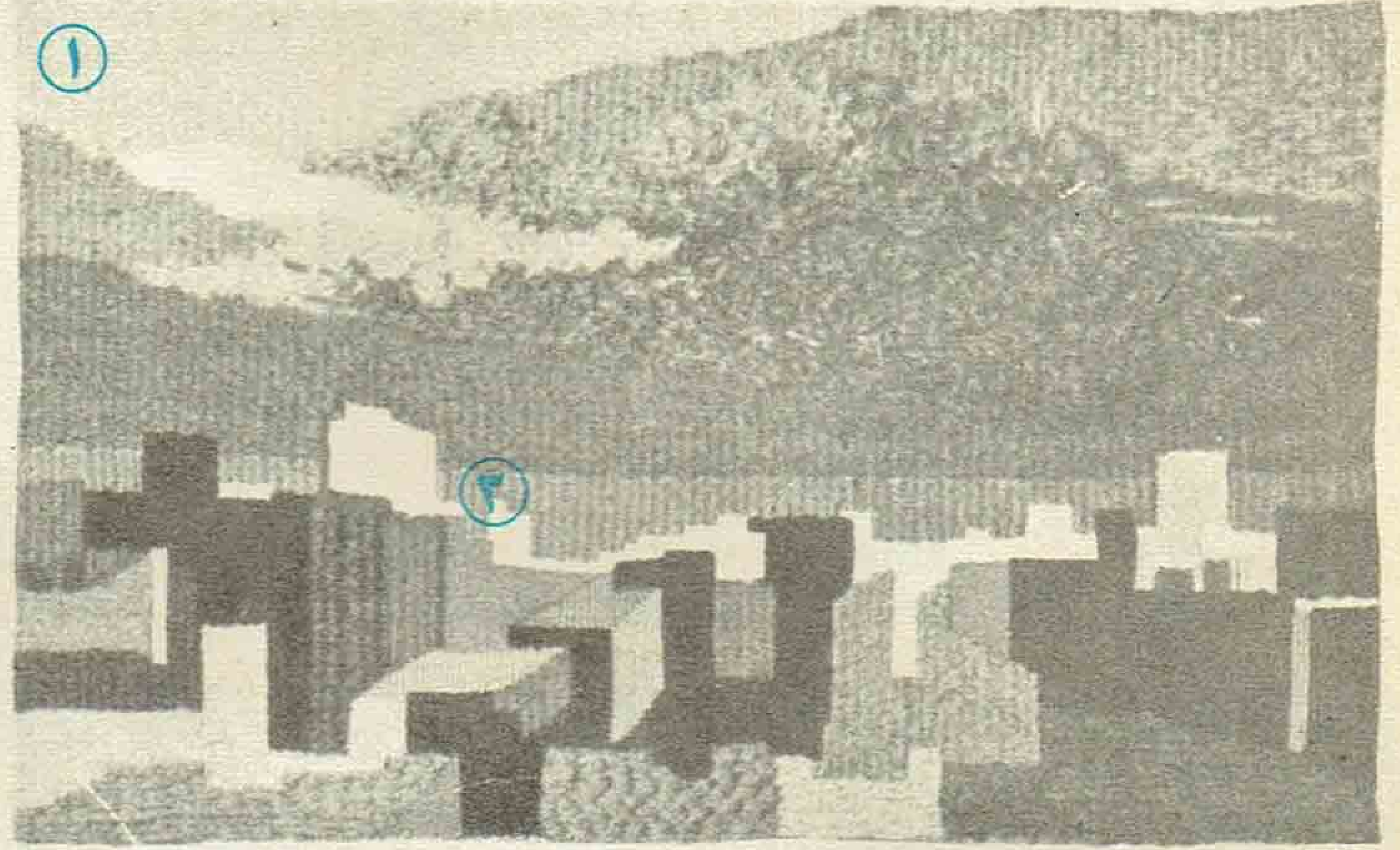




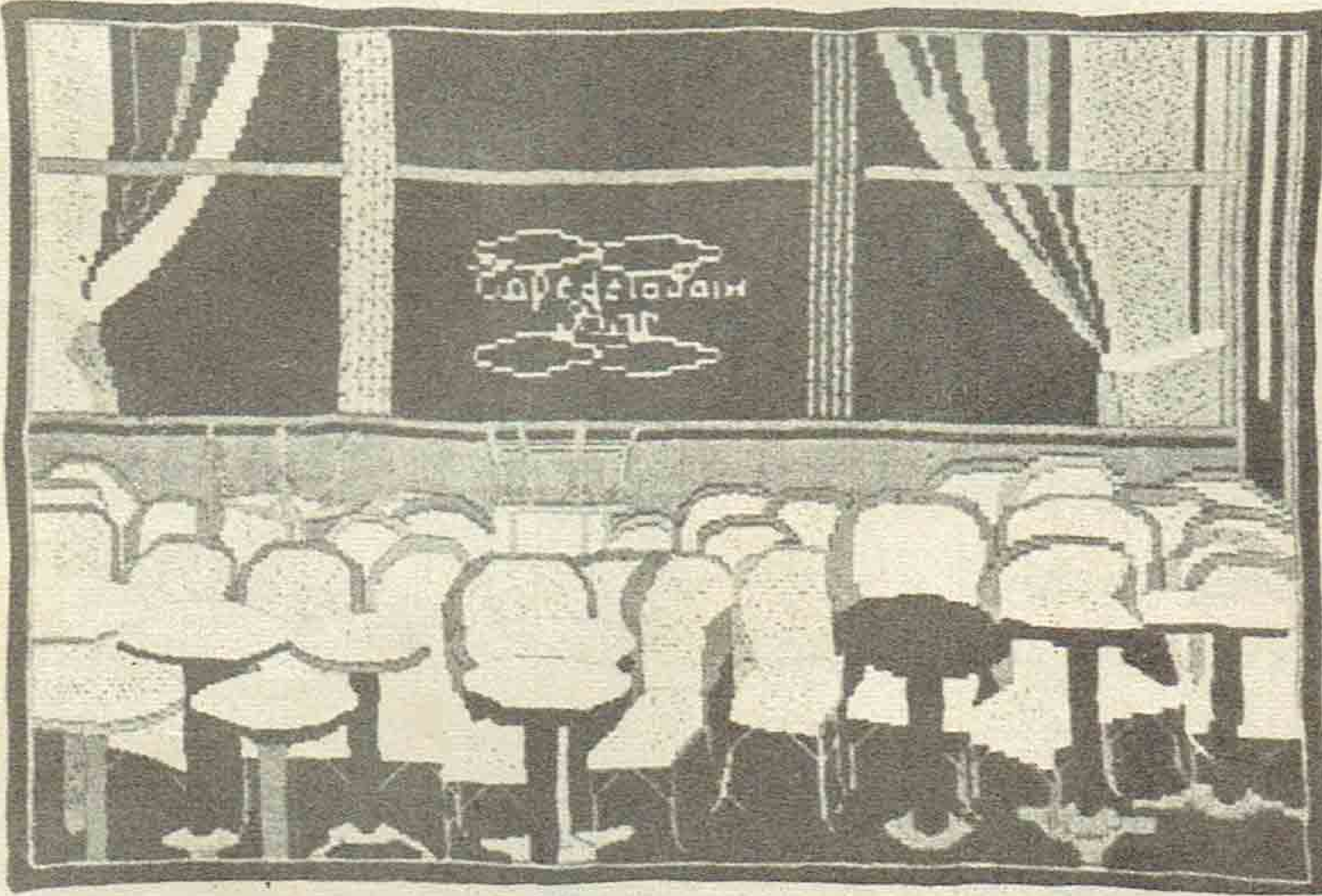


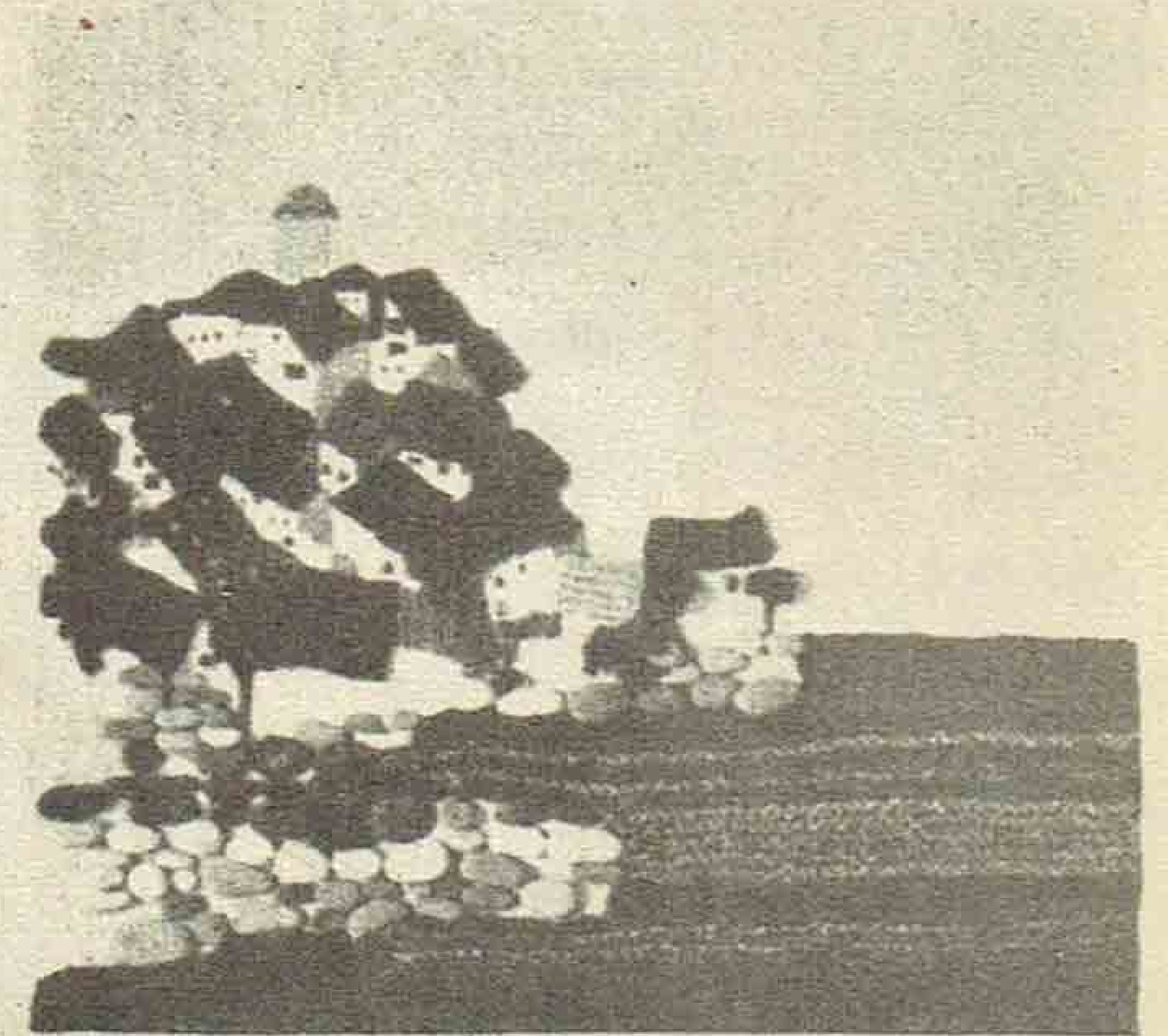
جائزة الابرة الذهبية





(١) اللوحة الحاصلة على جائزة بيير كاردان
(٢) اللوحة الفائزة بأكبر جائزة



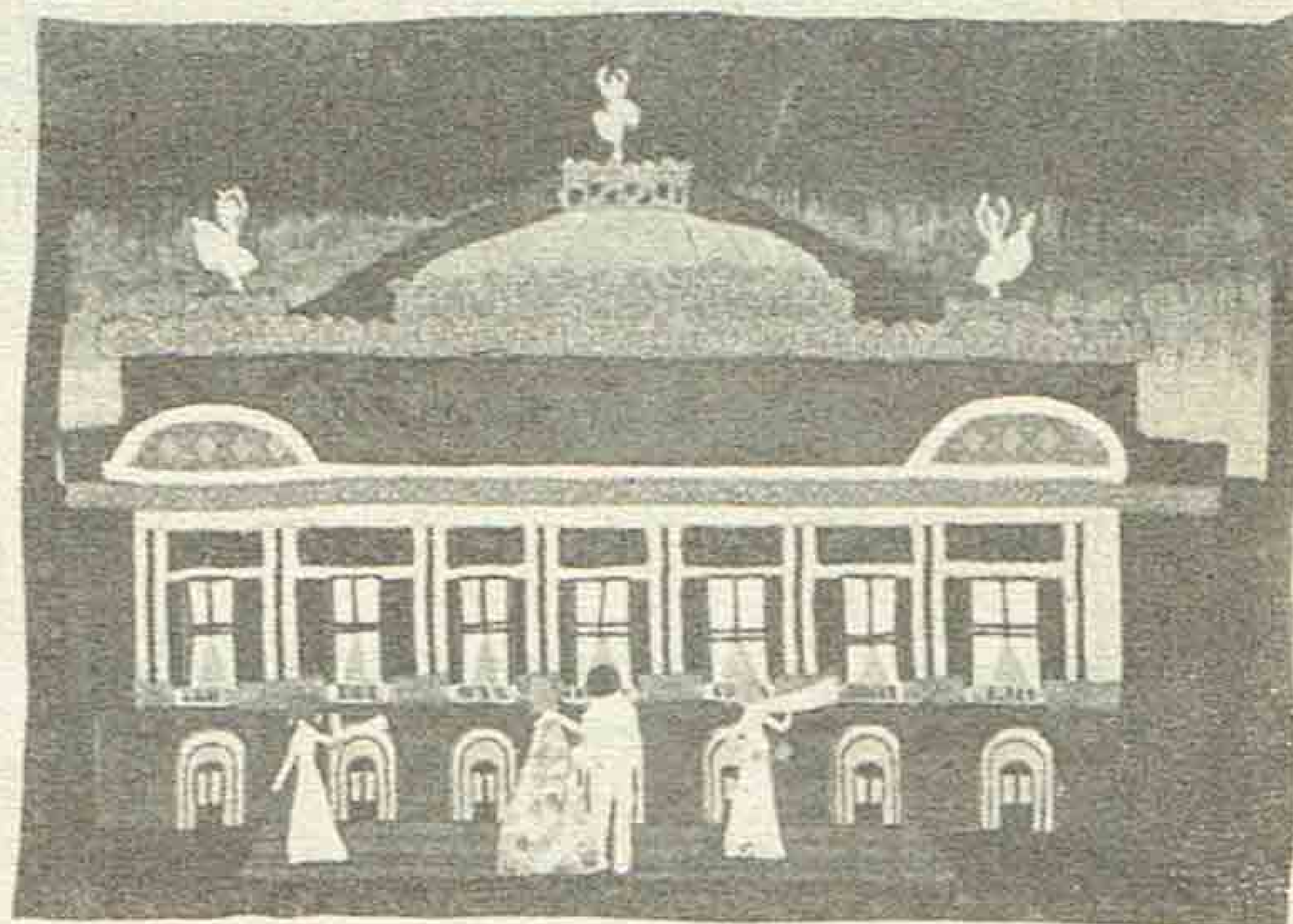


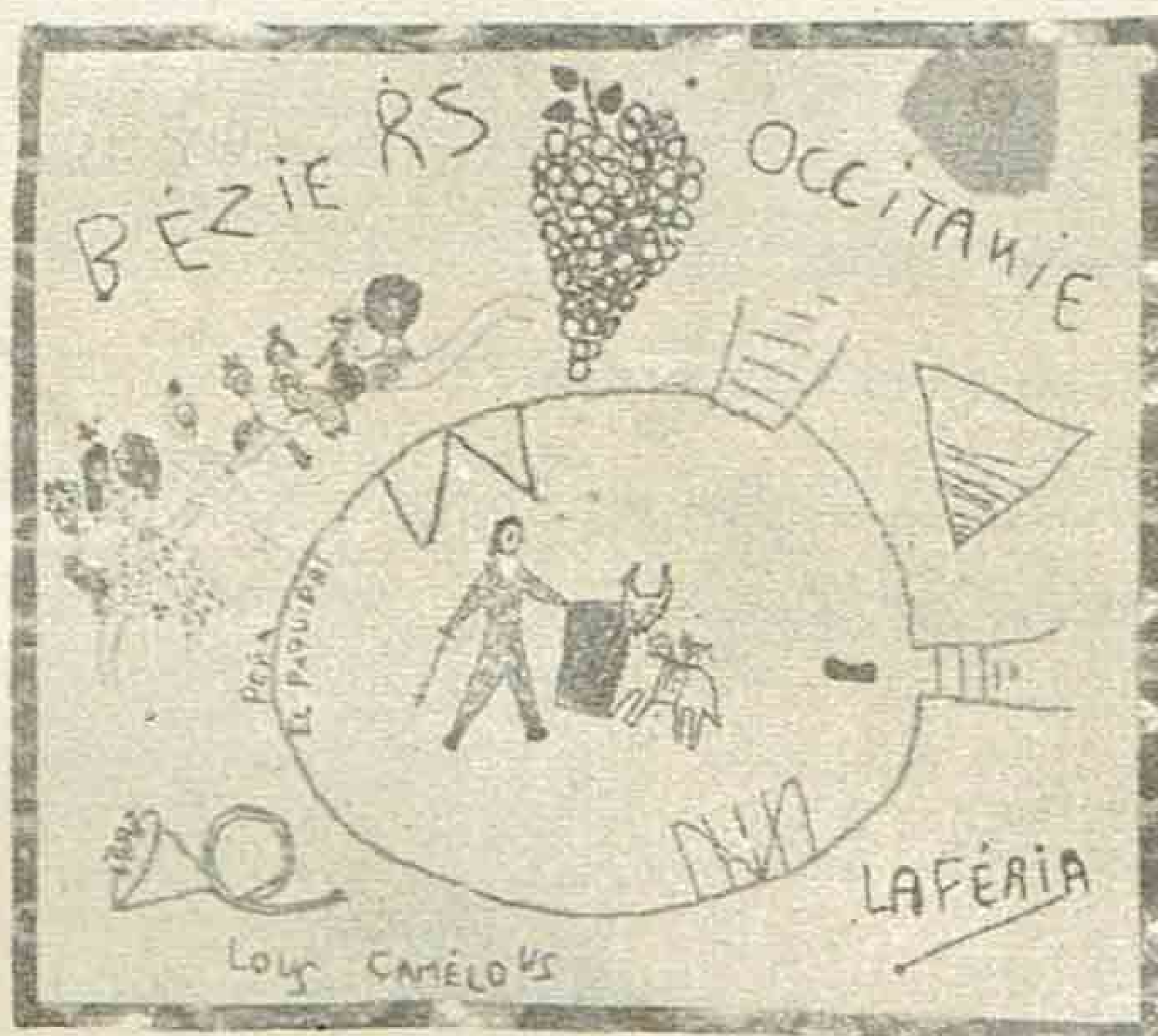
فى كل عام ، تقام فى پاريس مسابقة للفتيات ، للاشتراك فى مسابقة فنية . والمطلوب دائماً هو عمل لوحة فنية ، باستخدام الإبرة والخيط وبعض بقايا قطع القماش أو الدانتيل ، أو أية خامة تجد المتسابقة أنها تخدم الغرض الذى ترغب فى التعبير عنه . أما عناصر الموضوع ، فلا يحتاج لأكثر من فتاة قوية الملاحظة ، تتنقل بأعين مفتوحة ، على الطبيعة ، سواء كانت فى رحلة ، أو فى طريقها المعتاد إلى المدرسة ، أو من خلال نافذتها . والتعبير بهذه الخامات ، من أحدث الطرق الفنية ، التى تجد لها مدرسة كبيرة فى أوروبا وأمريكا ، والتى تستخدم الآن على نطاق واسع جداً ليس فقط لعمل لوحات ، ولكن لكثير مما يتعلق بحياتنا اليومية ، كأغطية الأسرة ، والملابس ، والستائر ، ومفارش المائدة . . . . إلخ وتسمى باتش وورك Patchwork (وقد سبق أن تكلمنا عنها فى تان تان).

وقد منحت إحدى الجوائز هدية من پيير كاردان (وهو أحد كبار مصممى الأزياء) للوحة الأولى من اليمين ، وموضوعها مدينة پاريس . ولكن ليست المدينة القديمة ، بل الجزء الحديث الزاخر بناطحات السحاب . وقد تم تنفيذ اللوحة بالخيوط الصوفية . واتخذت الغرز اتجاهات مختلفة ، أما السماء ، فمن خيط الصوف البوكليت ، الذى أعطى الإحساس بتجسيم السحاب . وقد منحت الجائزة الأولى لصورة تمثل أحد ميادين پاريس . وقد نفذ معظمها بقطع من القماش المنقوش برسومات دقيقة ، وبدرجات مختلفة من اللون ، ورغم ذلك ، لم يحدث أى تعارض بين أى عنصر وآخر من الصورة . فاستحقت الجائزة بجدارة . أما الجوائز الأخرى الأقل قيمة ، فقد وزعت على باقى الصور المنشورة مع هذا الكلام .

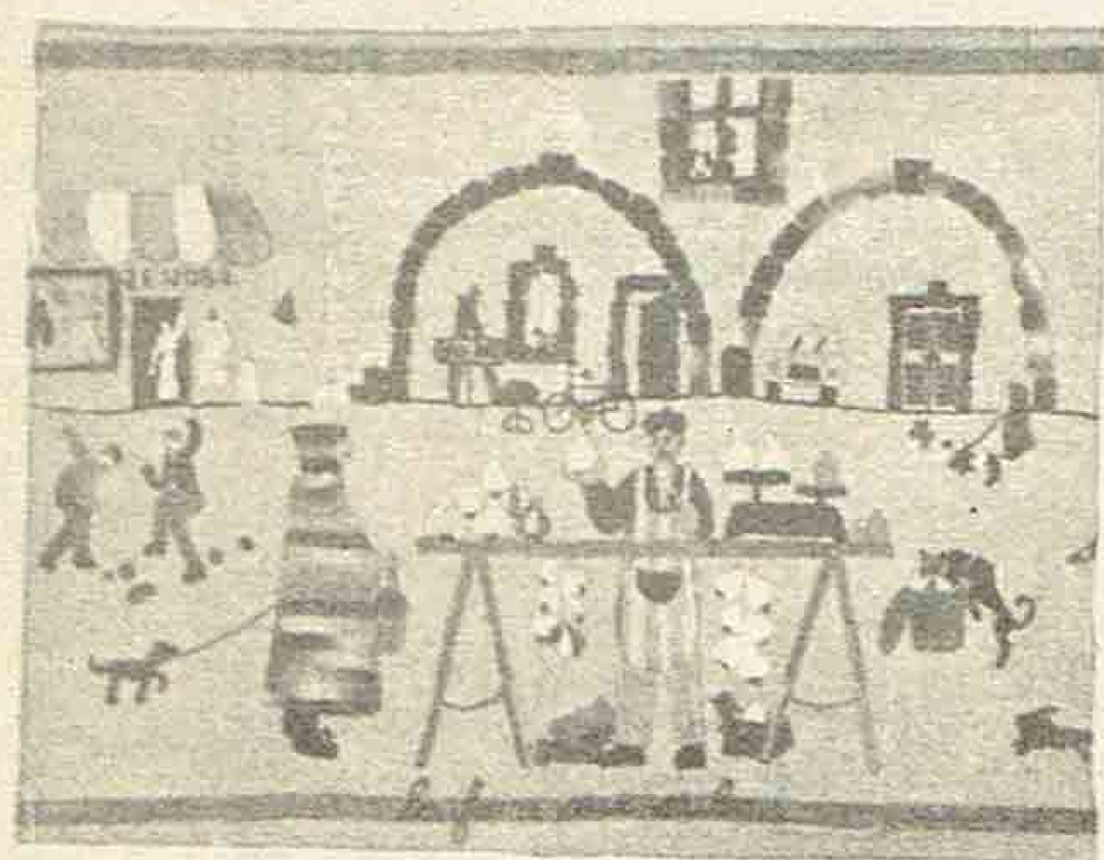


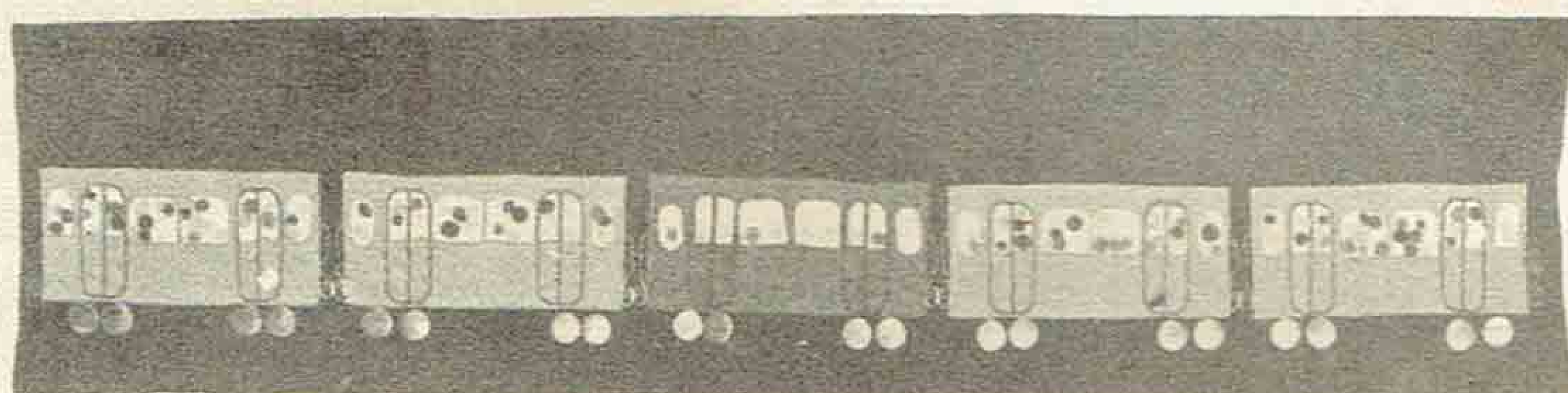




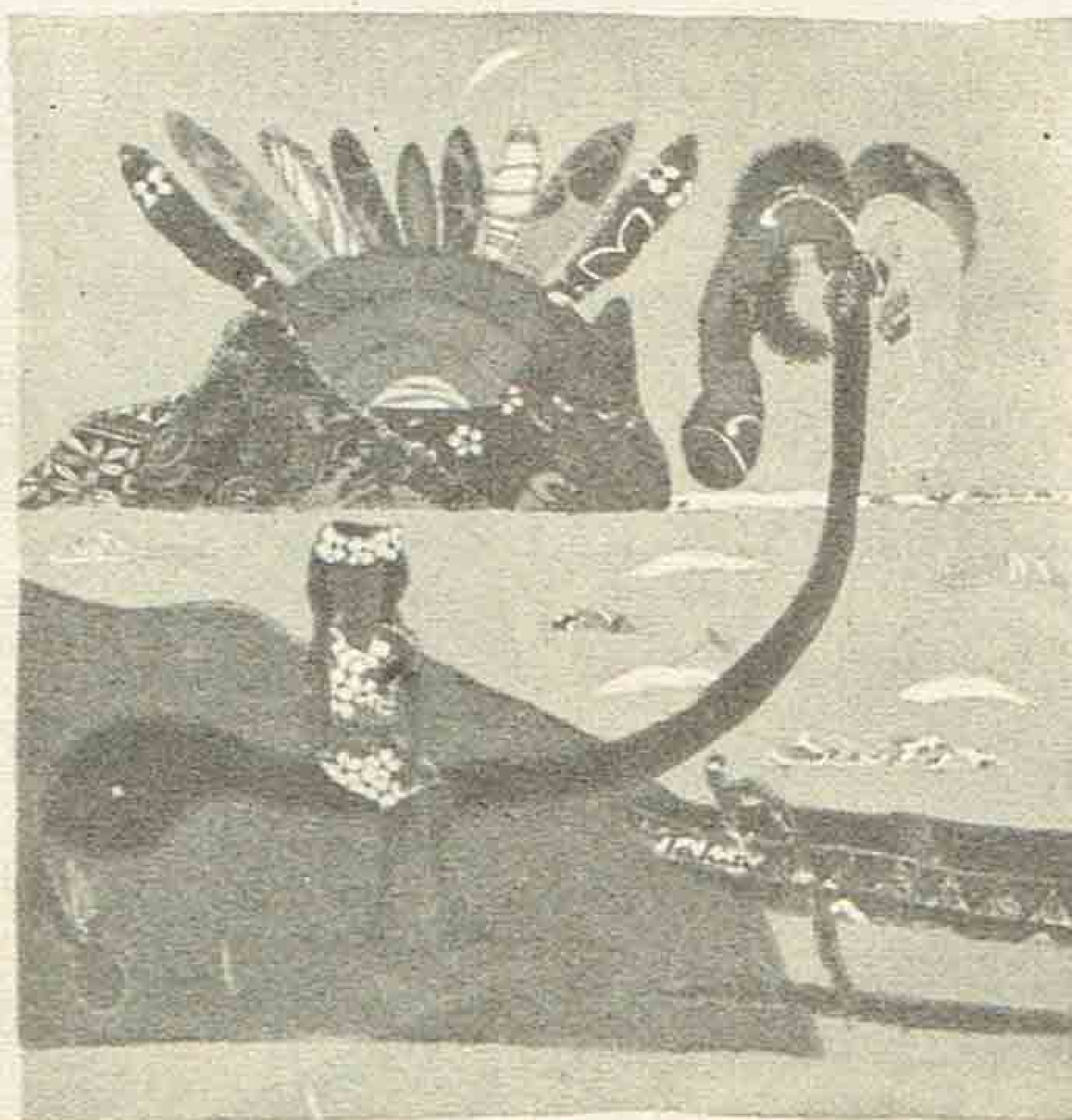

BÉZIERS
OCCITANIE
LAFÉRIA
LOUS CAMÉLOUS

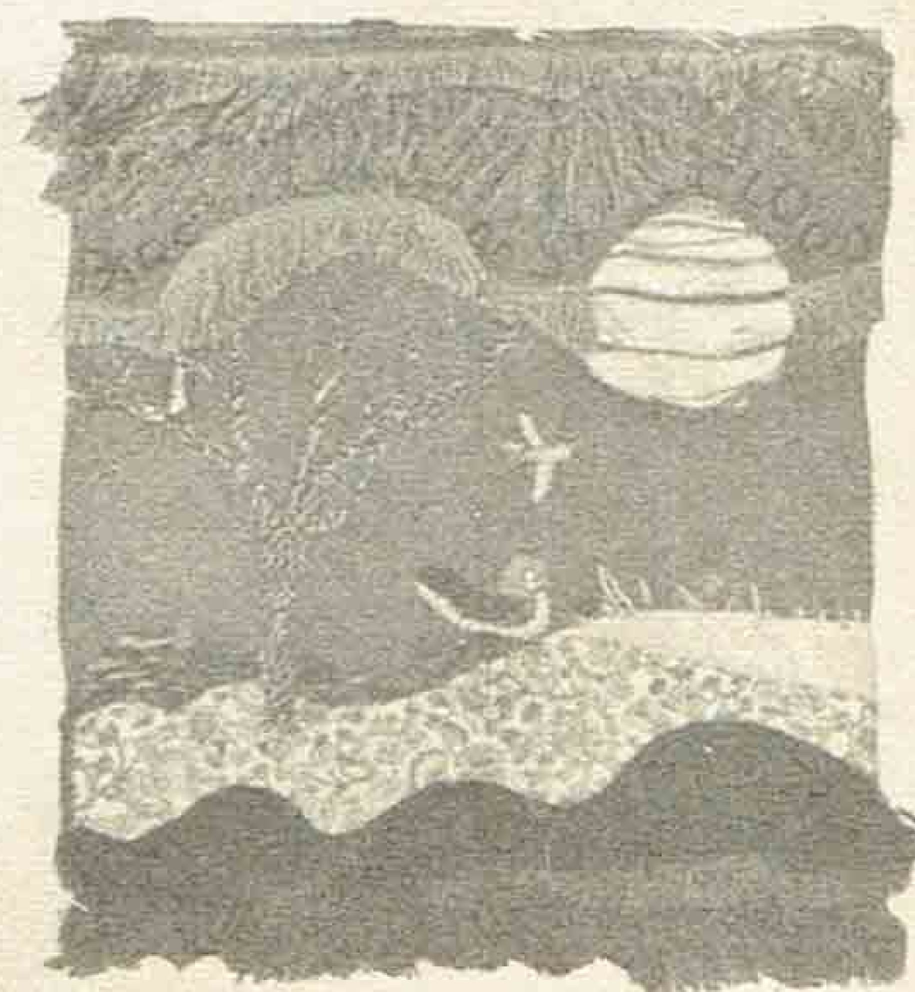












بدايات سباق السيارات

كان سباق السيارات الذى أقيم فى يونيو عام ١٨٩٥ أول سباق أوروبى ضخم من مدينة كبرى إلى مدينة كبيرة أخرى. وكان ولا يزال يعتبر طموحاً جداً بالنسبة إلى زمانه، فلقد كان يشترط فيه قطع المسافة من باريس إلى بوردو ثم العودة ثانية إلى باريس دون توقف، وهى مسافة تزيد على ١١٠٠ كيلومترات. وكان بذلك أول السباقات الكبرى من مدينة إلى مدينة، التى أصبحت بعد ذلك سمة سباق السيارات فى السنوات المبكرة لهذه الرياضة. وكانت مجموعة المتحمسين التى نظمت هذا الحدث هى اللجنة الأولى لما سمى بعد ذلك « نادى السيارات الفرنسى » **Automobile Club of France**، وهو أشهر نوادى السيارات الوطنية الكبرى المسئولة عن رياضة سباق السيارات فى جميع أنحاء العالم.

وكان من القواعد القليلة التى اشترطت فى هذه المنافسة الأولى أن يستقل السيارة المتسابقة أكثر من شخصين. وطبقاً لذلك، فإن أول سيارة أتمت مسافة السباق، وهى سيارة « بنهارد » **Penhard** يقودها « ليڤاسور » لم تكن هى الفائزة. ولقد قاد ليڤاسور سيارته منفرداً طوال أكثر من ٤٨ ساعة بمعدل ١٥ ميلا فى الساعة طوال السباق، وكان عملا فذاً يدل على قوة التحمل، وبدأ بذلك تقليداً ظل يتمسك به حتى الآن بعض أبطال السائقين فى أصعب السباقات وأطولها.

وفى خريف ذلك العام (١٨٩٥) وصلت رياضة سباق السيارات إلى أمريكا. فلقد كان « چيمس جوردن – بنيت » **Iames Gordon Bennett**، صاحب صحيفة « نيويورك هيرالد »، من بين مشاهدى سباق « باريس – روين » الذى أقيم عام ١٨٩٤، وكان ضمن من ساهموا فى تمويل جوائز سباق باريس – بوردو – باريس لعام ١٨٩٥. وعلى ذلك أصبح الرأى الأمريكى ممهداً لتقبل هذه الرياضة الجديدة ومتشوقاً للتعرف عليها. ولكن الصحيفة التى وقفت وراء أول سباق أمريكى مسجل لم تكن النيويورك هيرالد، بل كانت صحيفة « شيكاغو تيمز – هيرالد ». ولقد سجلت للاشتراك فى السباق ١٠٠ سيارة، ولكن لم تتقدم للجزء الأول منه سوى سيارتين، كانت إحداهما من طراز « بنز » ويقودها « مولر »، وأخرى طراز « دوريا » ولكنها انسحبت بعد ذلك. واشتركت فى المرحلة الرئيسية للسباق أربع سيارات أخرى مزودة بمحركات بنزين، وسيارتان كهربائيتان، ولكن السيارتين بنز ودوريا هما وحدهما اللتان أتمتا مسافة السباق.

وتزايد نطاق التنافس على سباق السيارات عاماً بعد عام دون توقف، فى كل من أوروبا وأمريكا. وكان سباق « باريس – مارسيليا – باريس » الذى نظمه عام ١٨٩٦ نادى السيارات الفرنسى، وتزيد مسافته على ١٧٠٠ كيلو متر، أكثر طموحاً من السباقات السابقة، ولكن اشترط فيه توقف السباق أثناء الليل مع وضع مراقبات وضوابط لذلك. وحاز على بطولة السباق السائق « ماياد » بسيارته « بنهارد – ليڤاسور »، التى كان معدل سرعتها ١٥،٧ ميلا فى الساعة. واستغرق السباق فترة ١٠ أيام لقى خلالها نجاحاً عظيماً إذ اجتذب أكثر من ٣٠ سيارة قطع أكثر من نصفها المسافة كاملة.

وترجع أهمية سباق « باريس – مارسيليا – باريس » إلى أن السيارات قسمت لأول مرة إلى فئات **classes** محددة تحديداً واضحاً، كما أجريت تصفيات أولية جادة لاختيار سيارات ذوات ثلاث عجلات يمكنها أن تنافس السيارات الأقوى ذوات الأربع عجلات.

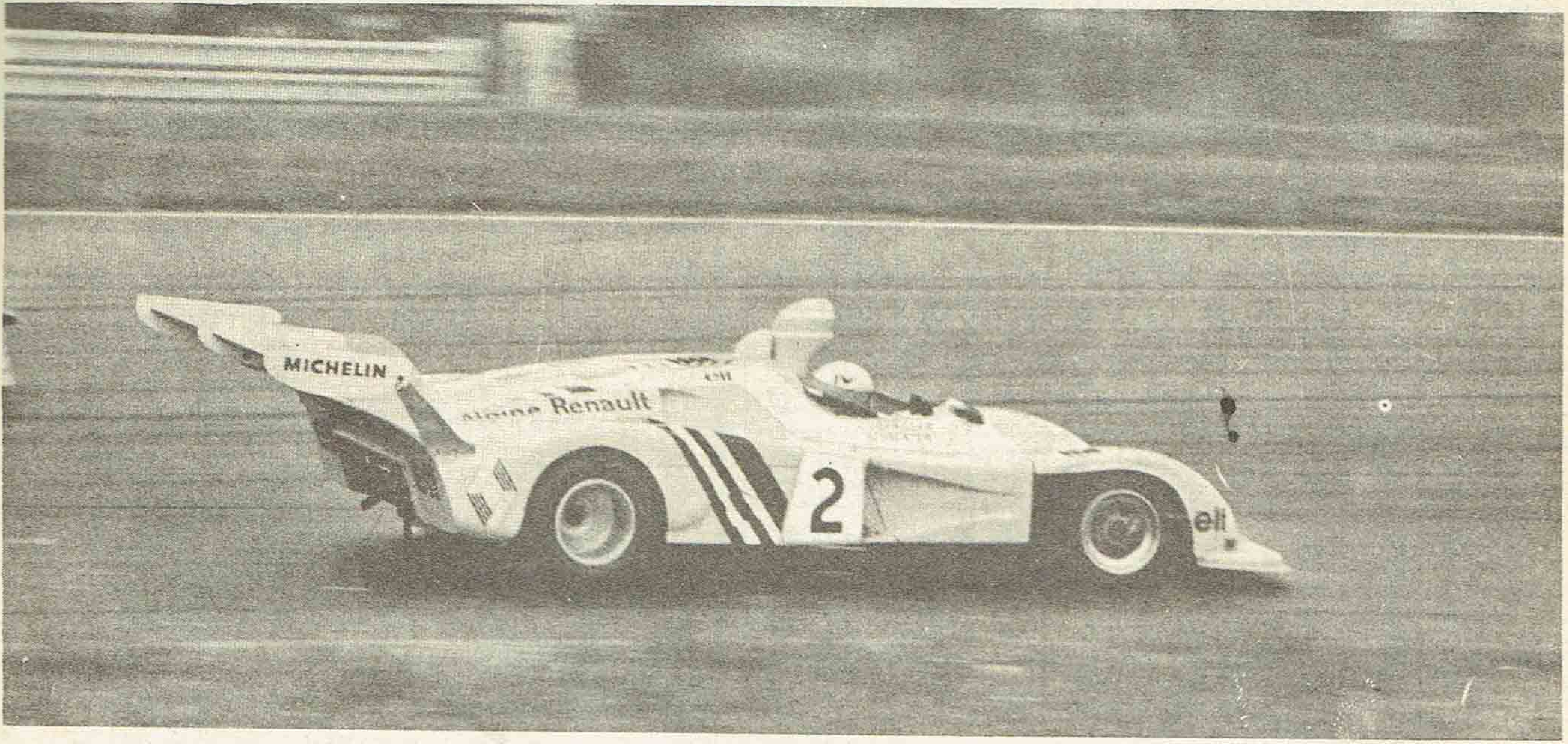
أما السباق الأمريكى لعام ١٨٩٦، وهو سباق « نيويورك »، فلقد اجتذب سبعة متسابقين فقط، لم يتمكن سوى واحد منهم فقط، هو « دوريا »، من قطع المسافة كاملة.

ونظم فى نفس ذلك العام سباقان آخران فى منطقة « بوردو » الفرنسية، حيث كان سباق عام ١٨٩٥ (باريس – بوردو – باريس) قد أثار حماساً ضخماً بين الناس.

وفى عام ١٨٩٧ بدأت رياضة سباق السيارات بحدث هام جديد على الريڤيرا الفرنسية، هو التسابق فوق الطرق الجبلية المتعرجة من مارسيليا إلى نيس. وكان السباق يستغرق ثلاثة أيام مع تسلق الجبال فى منطقة « لا توربى »، أثناء اليوم الثالث. ولقد ظل هذا التقليد متبعاً حتى يومنا الحالى.

وهنا أيضاً كانت السيارات المزودة بمحركات بخارية هى السائدة فى السباق سيارة دى ديون بخارية يقودها الكونت « دى شاسلو لوبات ». تلتها فى الوصول سيارة « پيجو » وسيارتان « بنهارد » قاد إحداهما « رينيه دى كنايف »، الذى كان قد أصبح من أبطال سباق السيارات المرموقين فى تلك الآونة.

كذلك نظمت عدة سباقات أخرى فى فرنسا خلال عام ١٨٩٧، وأقيم أول سباق منظم فى بريطانيا فى مايو من ذلك العام، ولكنه كان مخيباً للآمال إذ لم تشترك فيه سوى ست سيارات لم تستكمل أى منها مسافة السباق.



اضطر المتسابق بهذه السيارة « رينو – ألباين » إلى التوقف تماماً في أثناء السباق نتيجة لغزارة الأمطار وخطر القيادة على الطريق .

الأمطار وسباق السيارات

تعتبر الأمطار من المضايقات والأخطار الحقيقية التي تواجه المتنافسين في سباق السيارات . فهي تجعل الأرض زلقة وبالتالي يصعب التحكم تماماً في (فرملة) السيارة . كذلك فإن تطاير رذاذ مياه الأمطار من مؤخرة إحدى السيارات قد يحجب الرؤية عن المتسابق الذي يستقل السيارة التالية ويسبب له الإزعاج التام . ويطبق السائقون في مثل هذه الحالات « تكتيكات » خاصة لتلافي الرذاذ . ولكن الطريف هو أن مياه المطر المتجمعة على طريق السباق قد تكون نعمة لا نقمة ، إذ يعمد بعض المتسابقين إلى الاستفادة منها في تبريد إطارات سياراتهم التي ترتفع درجة حرارتها جداً في بعض الأحيان . ولا بد أن يكون السائق على دراية تامة باستخدام هذا الأسلوب أثناء انطلاقه السريع على الطريق .



يلزم الحذر التام من (طرطشة) المياه عندما تتصارع سيارتا سباق على أولوية الطريق .



يعمد السائق المتأخر إلى الانحراف قليلا بسيارته خلف السيارة الأمامية حتى يتفادى رذاذ المياه المتطاير .

كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى (شـقة)

ا	ت	ا	د	ا	د	م	ا	ح	ا
ل	ا	ل	ق	ن	ل	ا	ت	ل	م
ب	ل	د	ن	ف	س	م	ا	ش	ع
ح	ا	ب	ص	ر	و	ن	ع	م	ا
ر	م	ا	ر	ى	ت	و	ص	ع	ر
ى	م	ب	ن	ص	ب	م	ر	ن	ك
هـ	ح	هـ	ا	ح	د	د	ا	و	ج
م	ق	ر	ا	ف	م	ل	ع	ى	ن
م	ا	ر	ع	ف	ا	د	م	ا	و
ت	ب	ت	ا	ن	و	ا	هـ	ت	د

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إماأ فقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الانتصارات
الأمم
النقل
امدادات
البحرية

(ب)
بحار

(ت)
تموين

(ج)
جنود

(ح)
حق

(د)
دبابة
دم

(س)
سفن

(ش)
شعوب

(ص)
صراع

(ع)
علم

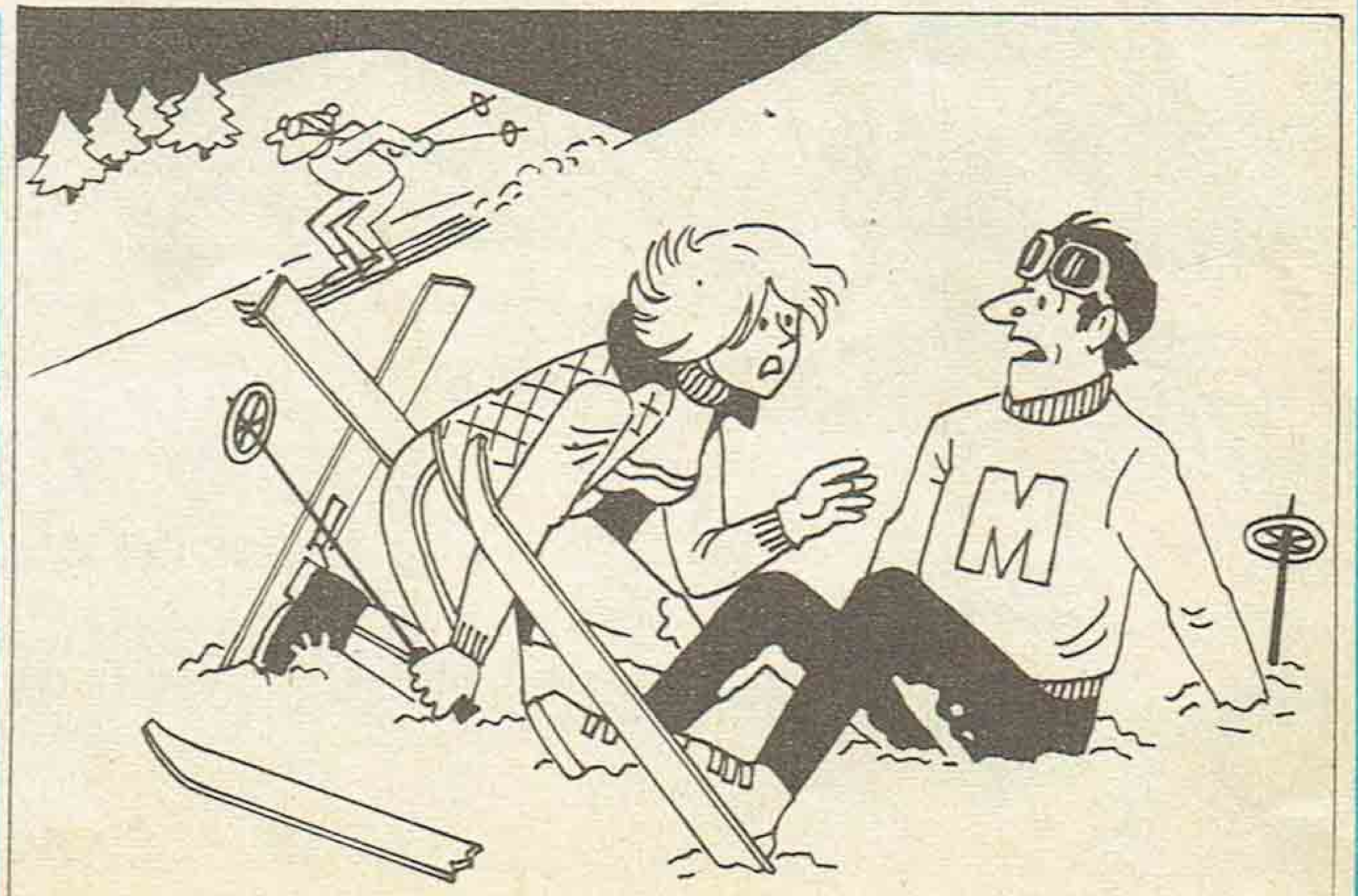
(م)
معارك
معنويات
مدافع

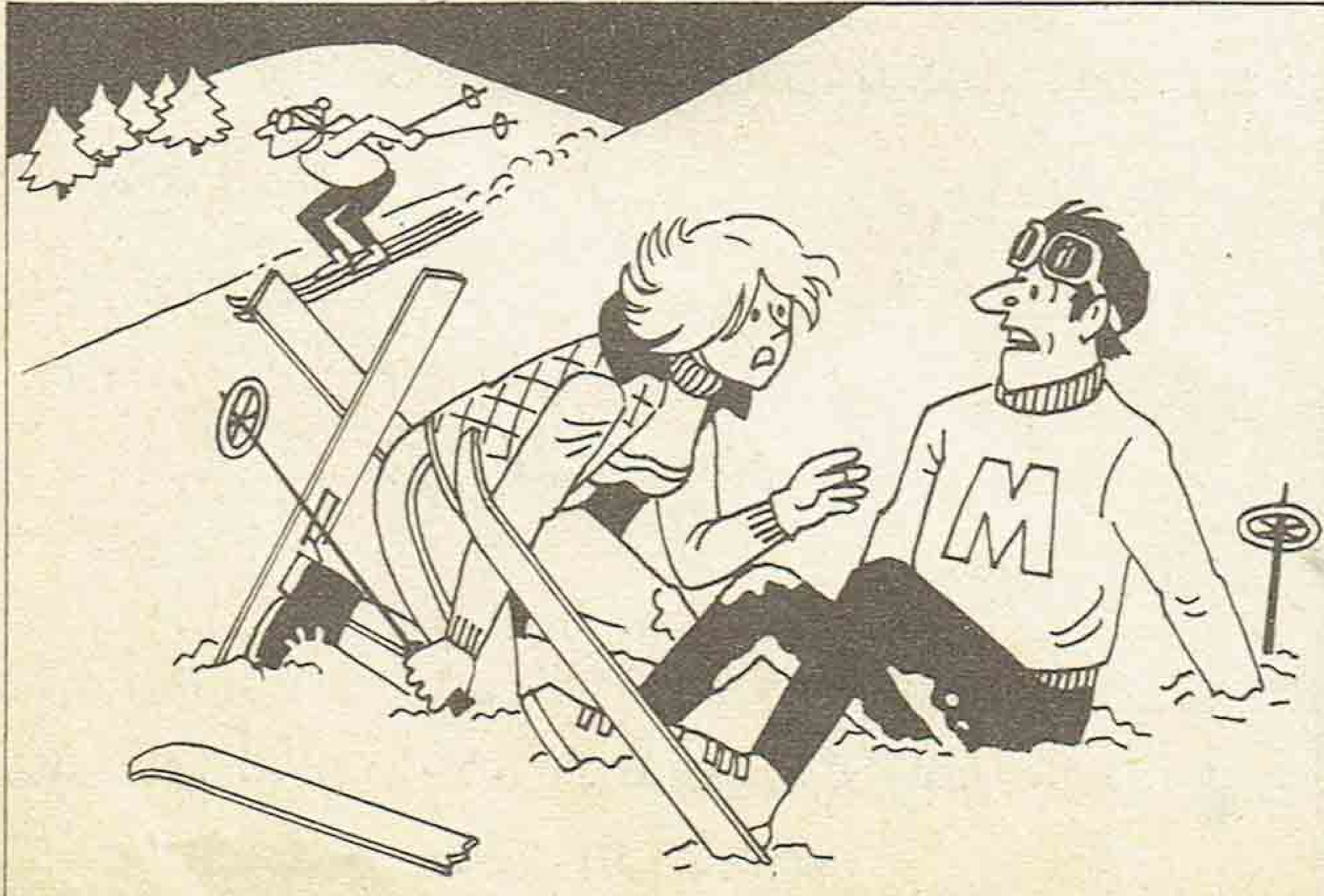
(ن)
نصر

(هـ)
همم
هاونات

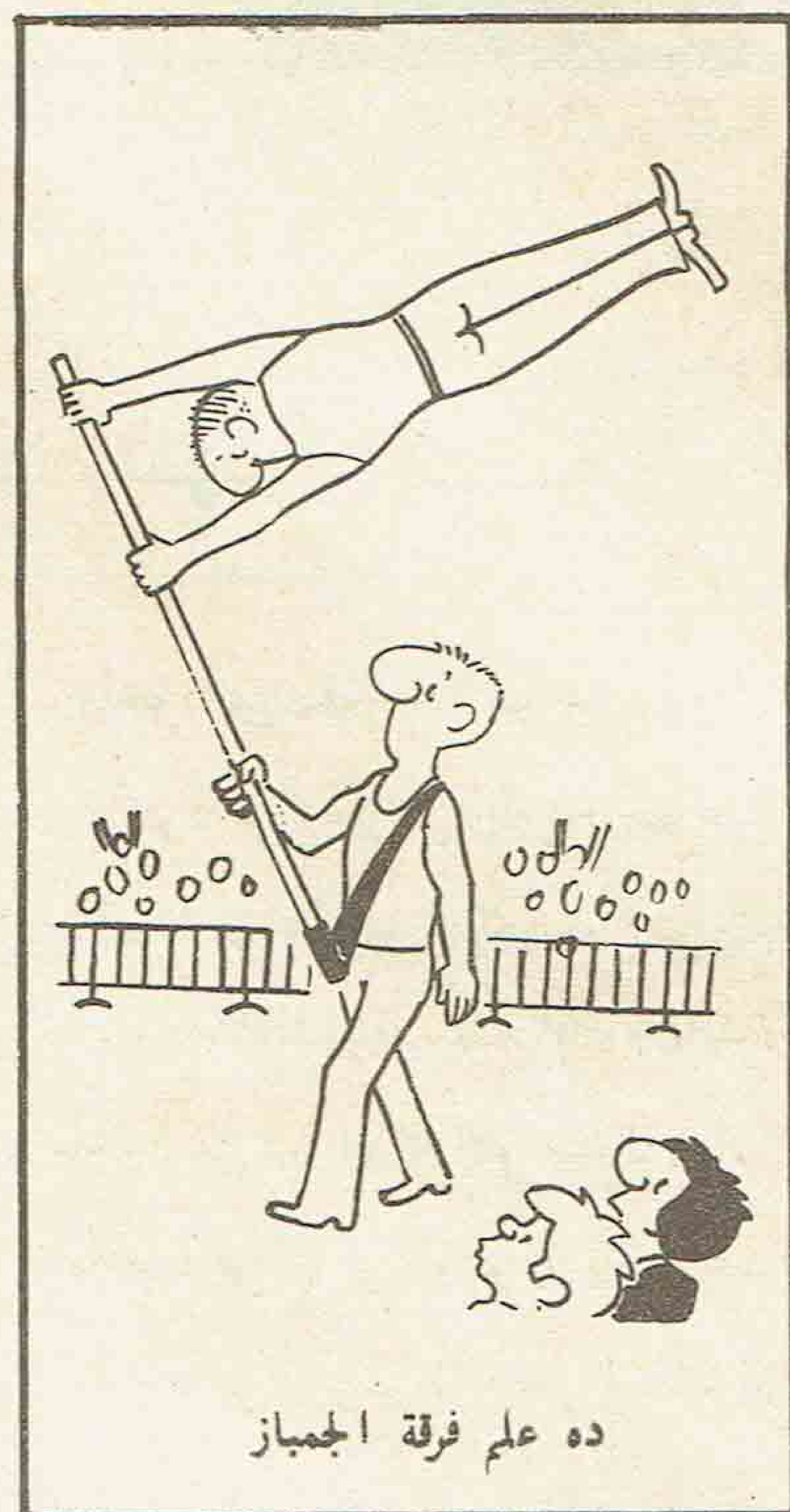
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





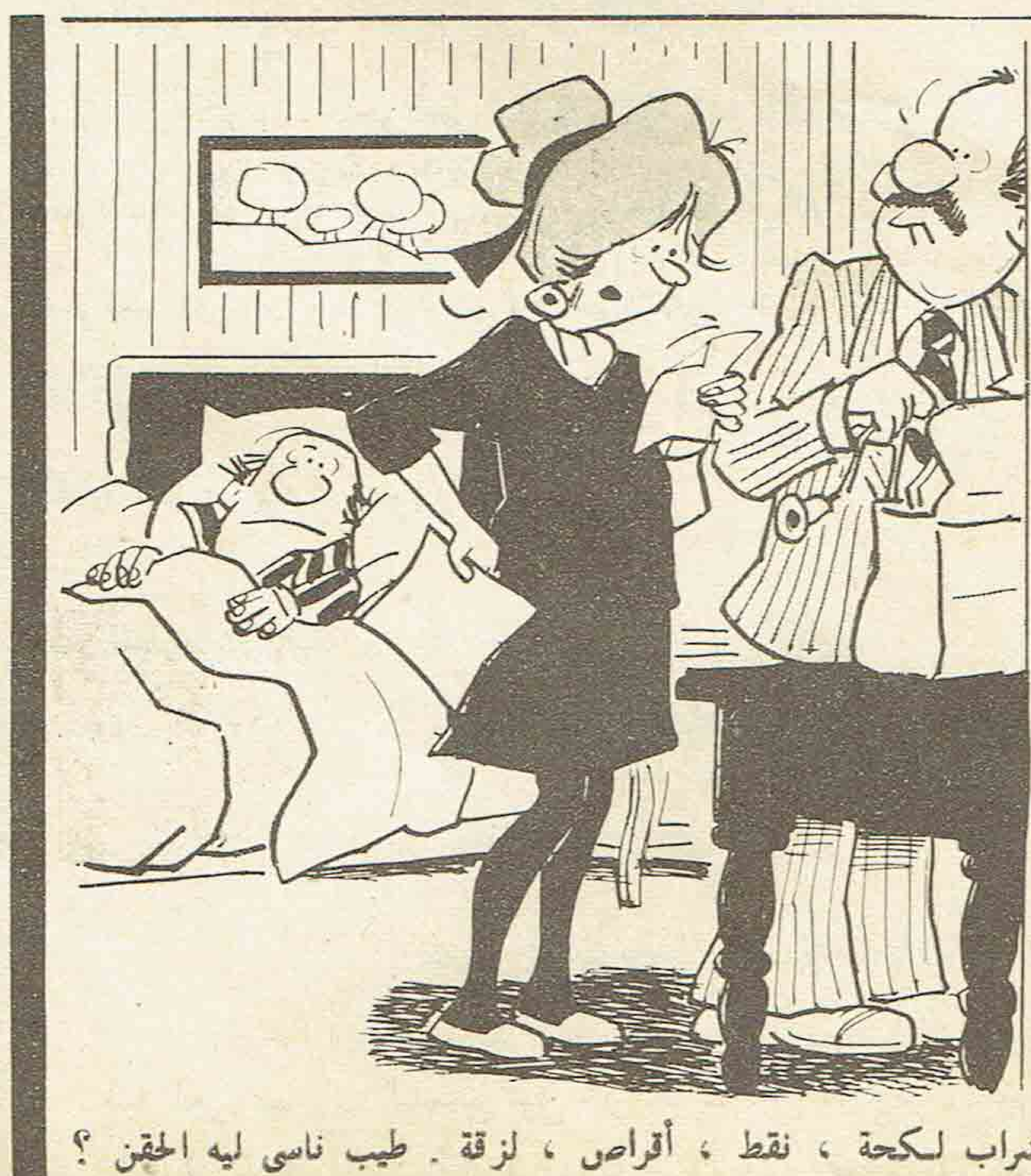
فكاهات



ده علم فرقة الجمباز



أنا مش عارف أرتاح فى البيت دقيقة واحدة !



شراب لكحة ، نقط ، أقراص ، لزقة . طيب ناسى ليه الحقن ؟



« بدون تعليق »

مواهب وهوايات

هل يمكن
وجود إنسان أخضر على كوكب الأرض ؟

يعمل العلماء جاهدين على معرفة مايسمى فى « علم الأحياء » بخطة تكوين الكلوروفيل فى خلايا النبات ، وخطة تكوين الهيموجلوبين فى دم الإنسان . وبموجب هذا الاكتشاف . يستطيع العلماء تكوين سلالة جديدة من الجنس البشرى ، لاتختلف عنه فى شىء سوى طريقة التغذية عن طريق عملية « البناء الضوئى » التى يقوم بها النبات ، وذلك لكى يتغلب العلماء على مشكلة الغذاء فى العالم التى تتضخم عاماً بعد الآخر ، عن طريق أن يجلس الإنسان فى الشمس لفترة تمتص فيها خلاياه الضوء وبمساعدة ثانى أكسيد الكربون الناتج من التنفس ، والماء الموجود فى جسم الإنسان ، يستطيع هذا الأخير أن يقوم بتصنيع المواد الكربوهيدراتية فى خلاياه مباشرة ، والتى هى المصدر الأساسى للطاقة فى جسم الإنسان . وبعد ذلك يستطيع الإنسان القيام بجميع أعماله التى يؤديها الإنسان العادى فى مختلف النواحى . ومن هذا نجد أنه من الممكن ، وجود إنسان أخضر اللون «نتيجة مادة الكوروفيل الخضراء اللون الموجودة فى خلاياه » فى القرن الحادى والعشرين أو مابعده .

وحيد عبد العزيز محمد – القاهرة
الهواية : المراسلة – جمع الطوابع
الشطرنج – الاطلاع
السن : ١٦ سنة

العنوان : جمهورية مصر العربية
٣٠ ش ابن مفلح المتفرع من ش غرب القشلاق – العباسية – القاهرة
وشكراً لكل العاملين بالمجلة

شهور السنة

اسم شهر فبراير ، مأخوذ عن « فبروا » وهو عيد رومانى يقام للتطهر .

اسم شهر مارس ، مأخوذ عن « مارس » إله الحرب عند الرومان .

اسم شهر أبريل ، مأخوذ عن « أبريل » وهو فعل من اللغة اللاتينية بمعنى يفتح ، وذلك لأنه ، فى هذا الشهر ، تتفتح المزروعات والزهور .

اسم شهر مايو ، مأخوذ عن « مايا » إله النمو عند الرومان .

اسم شهر يونية ، مأخوذ عن «يونو » وهو إله السماء عند الرومان .

اسم شهر يولية ، مأخوذ عن « يوليوس قيصر » القائد الرومانى ، لأنه ولد فى هذا الشهر .

اسم شهر أغسطس ، مأخوذ عن « أكتافيوس أغسطس » وهو إمبراطور رومانى .

اسم شهر سبتمبر ، مأخوذ عن « سبتم » ومعناه سبعة باللغة اللاتينية ، لأنه كان الشهر السابع فى التقويم الرومانى القديم .

اسم شهر أكتوبر ، مأخوذ عن « أوكتو » ومعناه ثمانية باللاتينية .

اسم شهر نوفمبر ، مأخوذ عن « نوفم » ومعناه تسعة باللاتينية .

اسم شهر ديسمبر ، مأخوذ عن « ديسم » بمعنى عشرة باللغة اللاتينية .

أما شهر يناير ، فمأخوذ عن الإله الرومانى ذى الوجهين « يانوس » ، الذى ينظر وجهاه للماضى والمستقبل .

هذه المعلومات القيمة وصلتنا من الصديقة :
منال مصطفى طرشوبى – المنصورة

مناجاة

قبيل الغروب . . . الشمس تميل نحو الغرب تتهيأ للغروب .. تغرب نحو البحر رويداً . . رويداً أطلقت لنظرى العنان لمشاهدة هذه اللوحة

الرائعة التى رسمتها الطبيعة بفرشاتها ، وشاركت فى رسمها الشمس الذهبية ، والبحر الأزرق الجميل ، والسماء الصافية الملهمة ، فياله من مشهد رائع . . ويالها من لوحة جميلة . . واختفت الشمس وأنا فى غمرة ذهولى من جمال الكون وسحره . . .

ظهر القمر والنجوم تطوف حوله ، وكأنها مجموعة من اللآلىء ، تطوف حول جوهرة كبرى تملأ الفضاء ضياء وبهاء . . ناديتها قائلة

أى نجومى العزيزات !

أى قمـــرى الحبيب

جئت إليكم لأناجيكم كعادتى . . جئت إليكم أنشد المساعدة .

أشعر بضيق شديد ، وحزن عميق ، لا أعرف مصدريهمـــــا .

جعلت أسائل نفسى عن مصدر هذا الضيق الراقد فى نفسى . . . هذا الحزن الكامن فى قلبى .

أهو الحرمان . . ؟ كيف ذلك وكل شىء أطلبه مجاب ؟

أهو الحنان . . ؟ لا يمكن أن يكون هذا ، فأنا أشعر به من كل من يحيطون بى .

جعلت أسائل نفسى عن هذا وذاك . . لا شىء ينقصنى . . ولكن لازال هناك شعور خفى يساورنى بأن شيئاً خفياً ينقصنى .

لماذا أعيش فى هموم لا أعرف مصدرها ؟ . . فى أحزان لا أعرف منبعها ؟ .

ولكن لم هذا اليأس ، فلا تشبث بالأمل . . فهو بسمة الحياة . . . إشراقة النور . . . الأمل شمس تشرق فى القلوب . . كلمة تنير العقول . فلأتشبث بالأمل ، فالأمل نبض الوجود . . .

لكن مهلا . . عرفت الآن ماينقصنى . . عرفت مصدر ضيقى ومنبع حزنى . . أريد أن أفعل شيئاً عظيما . . أريد أن أكون مثالا للإنسانية . . لابد أن أفعل شيئاً . . سأكتب للناس . . سأرشدهم لكل طرق الخير ، وبهذا أكون قد فعلت شيئاً . . .

واعزيزاتى النجوم !

واقمـــرى المنير !

أشعر براحة كبرى تغمر نفسى وتملأ روحى . . وتسربل قلبى . . . أشعر براحة عظمى فقد فعلت شيئاً .

لندا مصطفى حسين – بورسعيد

الهواية : الكتابة – القراءة – المراسلة

بورسعيد – شارع صفية زغلول ومحمد على – عمارة القطاوى الدور الخامس شقة ٢٢

رغم أن هذا الزجل قد وصلنا بعد عيد الأم . لكن رأينا أن ننشره تقديراً لعاطفة صادقة . جعل الله أيامها وأيام كل الأمهات أعياداً .

إلى أمى

عام سعيد
وعمر مديد
بأتمناهملك فى أحلى عيد
حبنا ليك فى البنك رصيد
عمره ماينتهى لكن بيزيد
حب من نوع فريد
كل سنة يرجع جديد
يا أملنا يا أحن إيد
قريبين منك أو بعيد
شوقنا لك دائماً شديد
داحنا ليك أكثر من عبيد
لأنك شمعة – لينا بتقيد

خالد محمد عبد العظيم عبد – القاهرة

قطتى : بريشة أحمد طه العسقلانى



قصة العدد

ديك جريس



هذه قصة طيار بطل يدعى « ديك جريس » ، الذى حلق بأنواع عديدة من الطائرات ، من الطائرة البدائية ، إلى أحدث الطائرات النفاثة . وقد قاتل فى الجو خلال الحربين العالميتين . وهاهو يروى لنا قصته مع الطيران .

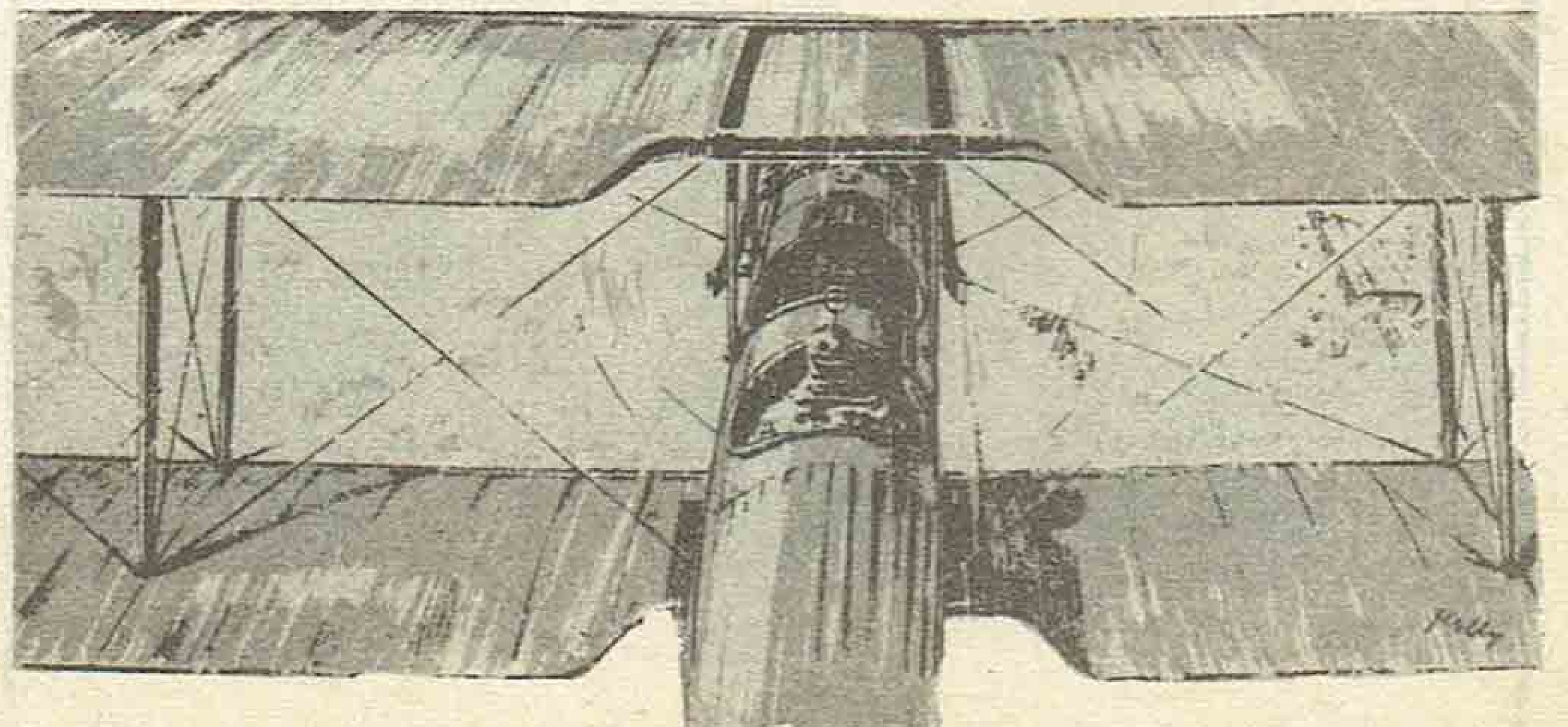
حين أعلن أن هناك طائرة ستقوم بعرض أثناء الاحتفال بالعيد القومى للمقاطعة . سارعت والتحقت للعمل كخادم فى البوفيه . حتى لايفوتنى شىء من هذا الاحتفال .

وما أن رفع القماش الذى يخفى الطائرة حتى رأيتها . لقد كانت طائرة مثيرة الشكل . ذات سطحين وعوارض من خشب البامبو . أما المحرك فكان موجوداً فى مكان مرتفع خلف مقعد الطيار . وتمتد عجلات الهبوط الثلاث إلى الأمام بشكل يثير الدهشة .

ولم أخش من إثارة غضب الطيار روبير . وأنا أوجه إليه عدة أسئلة بلهاء : كيف يقود هذه الطائرة ؟ هل صنعها بنفسه ؟ إلى أى مدى يمكنها أن ترتفع ؟ ماهى ماركة المحرك ؟

غير أن الطيار كان يتسم بالصبر . وأدرك أننى لا أسأل فضولا ، وإنما اهتماماً بالأمر . فقال لى إنها مزودة بمحرك « كورتيس » . ويمكنها أن تحلق على ارتفاع كبير . وأن تقطع مسافات كبيرة ، بشرط ألاتزود بحمولة كبيرة من الوقود حتى لايعوق ذلك إقلاعها .

وقد حدث فى يوم الطيران أن عاونت الطيار فى دفع الجهاز خارج الخيمة حتى مكان الإنطلاق . وكان ذلك يعد شرفاً عظيما بالنسبة لى .



صعد « روبير » إلى المقعد ، وربط حزام الأمان ، ثم وضع فوق رأسه خوذة سميكة من الجلد . وارتدى نظارة كبيرة .

دوى صوت المحرك فارتعدت عوارض البامبو . كما أخذ هيكل الطائرة بأكمله يهتز . وكأنه سيتفكك . ثم انطلقت فوق الممر وسرعتها تزداد أكثر فأكثر حتى تركت الأرض . وأصبحت تحلق فى الجو .

وقد كان هذا حادث لايصدق . وظللت متسمراً فى مكانى . وقد أذهلنى ما شاهدت . وحين هبطت الطائرة وعادت إلى نقطة انطلاقها فوق الممر الذى كان محاطاً بحبل لكى يمنع المشاهدين الفضوليين من الاقتراب . أشار لى « روبير » وهو يقول : ساعدنى فى منع المشاهدين من الاقتراب . وما أن قال ذلك حتى حملتهم على الابتعاد بمسافة لابأس بها من الجهاز .

وبعد فترة طلب منى روبير تنظيف الطائرة من الشحم . وهكذا فقد البوفيه واحداً من عماله .

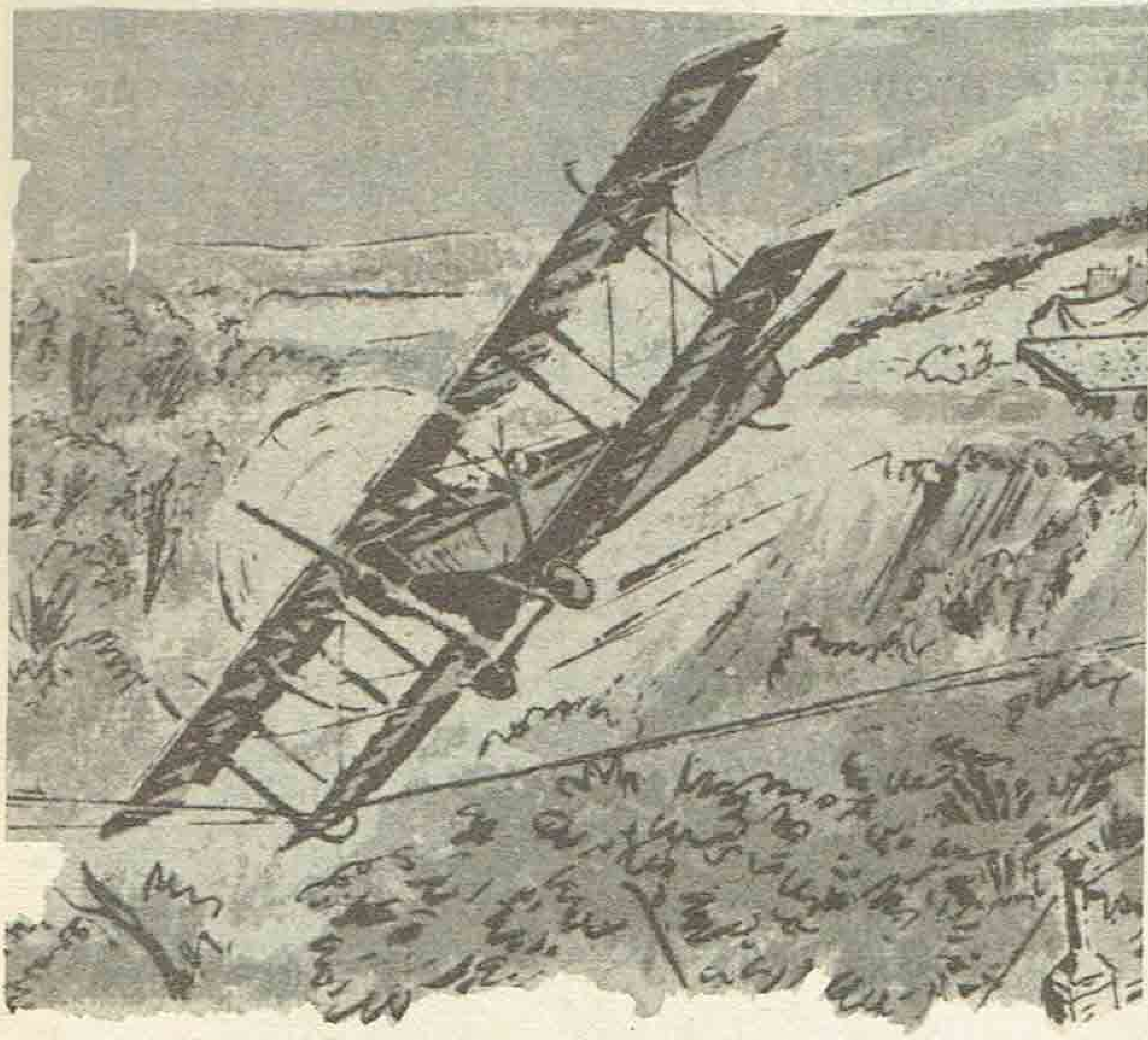
وفى آخر أيام الحفل . كنت موجوداً بجانب روبير فى خيمته . وعلمنى فى فترة قصيرة كل مايمكن معرفته عن الطيران . ثم حان الوقت كى يغادر المقاطعة . وعندئذ قال لى : « الواقع يابنى إنى فى حاجة لشخص دائم بجانبى يتولى تنظيف الطائرة . ويقوم بحراستها حتى لاتصل إليها يد مخربة . ماقولك لو أمضيت معى فصل الصيف » ، بالطبع كنت أرغب فى ذلك ! ولكننا لم نتحدث عن المرتب . ربما كان يجب على أن أدفع أنا حتى أحصل على هذا الامتياز .

وأضاف قائلا : لن أدفع لك كثيراً . . .

وكان على أن أبذل جهوداً كبيرة لإقناع أسرتى بالموافقة على ذلك . وهكذا قررت أن أسافر معه فى فصل الصيف .

وفى نهاية الفصل . وقع حادث لروبير . ففى أثناء هبوطه خلعت عجلات الطائرة وانقلبت . مما أدى إلى إصابة « روبير » بكسر فى ساقه .

وكان عليه أن يقضى شهرين بلا حراك حتى يشفى . لذلك حل



جميع ارتباطاته ، وهكذا تجمدت كل أمالى .

وبعد أن تم إصلاح الطائرة ، استدعانى روبير تحت خيمته ، وطلب منى أن أدير الطائرة على الأرض حتى يرى ما إذا كانت قد أصبحت فى حالة جيدة . فتسلقتها وجلست فوق المقعد ، ثم ربطت حزام الأمان ، وأدرت المحرك . ياله من شعور رائع يتملكنى ! لقد كنت سيد المحرك ، سيد هذه الطائرة البراقة ذات قلع من حرير مزود بخشب البامبو !

وتمت تجربتى فوق الأرض . وأبطلت المحرك . بينما وقف روبير ينتظرنى عند مدخل الخيمة .

– إذاً هل تسرع ؟

فأجبت منزعجاً : نعم إنها تسرع ، لقد شعرت وكأنها ستطير .

– ولماذا لم ترتفع بها ؟

– لم يكن باستطاعتى . إذا . . .

– لا داعى لكلمة إذا يابنى . . . بل يجب أن تقرر وتنطلق . إذا كان باستطاعتك أن تطير بها ، فهذا يعنى أن الطيران يسرى فى جسدك . وفى هذه الحالة يمكننا أن نترك المنطقة .

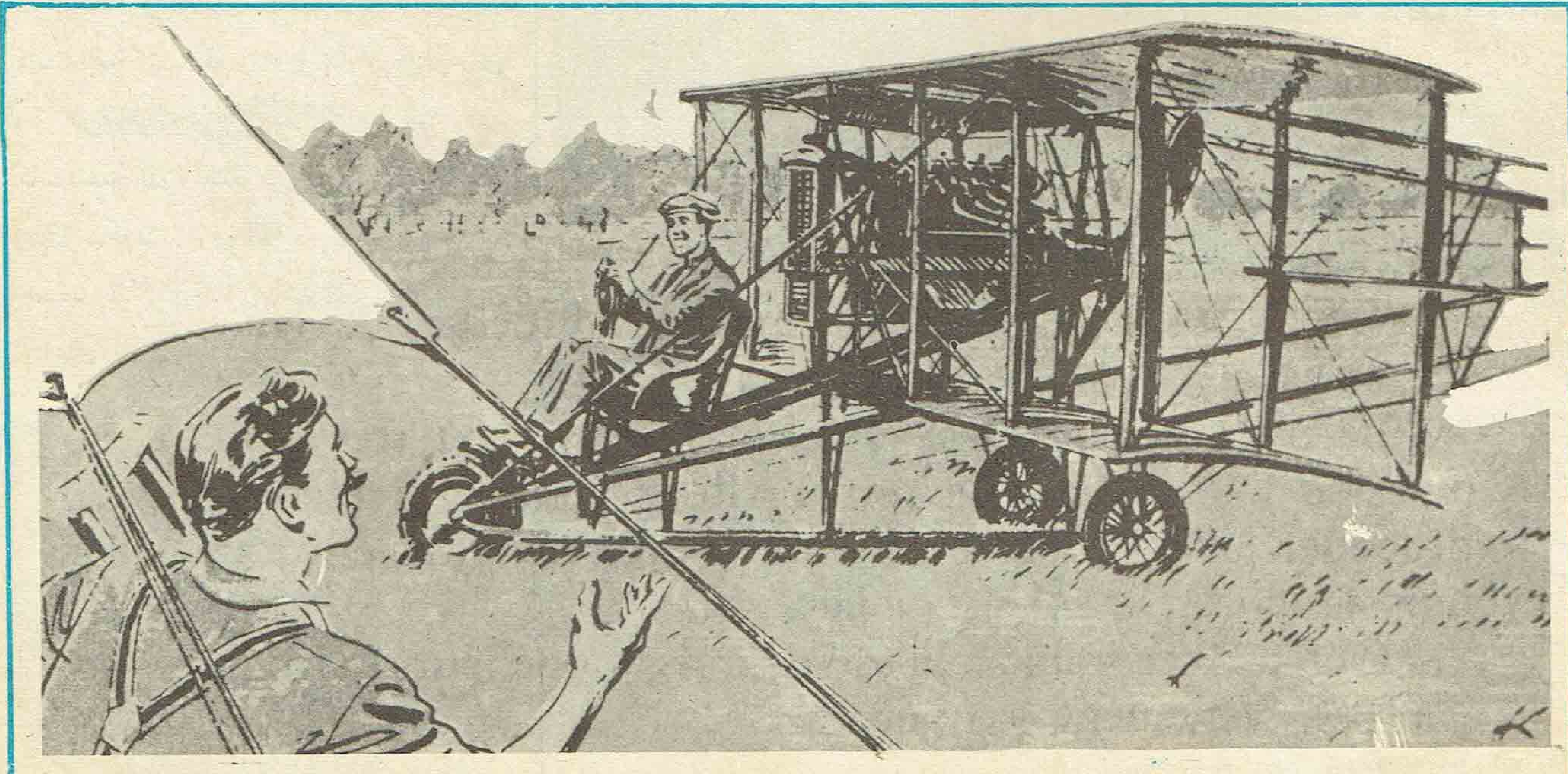
وللمرة الثانية شرح لى طريقة الإقلاع ، والدوران بها ، والهبوط ، ثم قال لى : إنها جهاز حساس جداً . ولايحتمل حركات عنيفة ، واحترس جيداً وأنت تهبط . والآن هيا ، أسرع قبل أن أغير رأيى .

وعندئذ ، عدت ، وجلست فى مقعد الطيار وكانت يداى ترتعدان ، وقلبى يخفق بشدة . ثم شرعت فى تشغيل المحرك . وأخذت سرعة دورانه تزداد وكنت فى انتظار ، أن ترتفع بى ، وهى تسرع على الممر بقوة مماثلة ، متى سأشعر بهذا الشعور الرائع حين أترك الأرض ؟ وعندئذ أدركت أننى أحلق فوق حقل ، وأن الأرض اختفت أسفل منى . لقد مضت أكثر من ثلاثين ثانية ، وأنا أطير دون أن أشعر بذلك .

وكنت أجذب برفق عصا القيادة ، تاركاً الطائرة تزيد من ارتفاعها وبضغط خفيف من قدمى الأيسر فوق ناظمة الطائرة ، وما لبثت أن انحرفت فى الحال وعندئذ تذكرت تحذيرات « روبير » لى : « إن طياراً حقيقياً لا يرتفع بانحراف » .

وكنت أذهب ، وأعود بالطائرة ، وأنا أقضى أسعد لحظات حياتى ، وحانت اللحظة الحاسمة ، وهى التمهيد للهبوط ، وحاولت أن أهبط برفق ، غير أن الجهاز قفز عدة قفزات ، فصاح روبير مهللا : ستنجح فى الهبوط برفق ، وستتولى أنت قيادة الطائرة حتى يتسنى لنا الخروج من هنا .

البقية فى العدد القادم



القوة الطاردة المركزية



ماهو التفسير العلمى لارتفاع البكرة إلى أن تصير أفقية مع زيادة سرعة الدوران ؟

إذا أدرت دلواً صغيراً به ماء فى مستوى أفقى فوق رأسك ، بحيث يكون الدوران سريعاً فان الماء لن ينسكب من الدلو . عند تلفيف جسم ما فى دائرة ، تنشأ قوة تؤثر عليه تأثيراً مباشراً تجاه الخارج من مركز الدائرة . وذلك لأن الجسم يريد أن يواصل التحرك فى خط مستقيم. وتتوقف القوة على السرعة التى يدور بها الجسم فكلما زادت سرعة الدوران تزيد القوة المؤثرة وبالنسبة لدلو الماء الذى يدار بسرعة كافية ، فهناك قوة تدفع الماء إلى داخل الدلو . وإذا كانت القوة أكبر من ثقل الماء فإن الماء لن ينسكب .

وهذه القوة المؤثرة تجاه الخارج من المركز تسمى « قوة الطرد المركزى » ، وهى تساوى ولكنها تضاد فى الاتجاه ، قوة الجذب المركزى. وهذه القوة الأخيرة تؤثر تجاه مركز الدائرة ، وهى التى تبقى الدلو متحركاً فى دائرة . وإذا لم تكن هناك قوة جذب مركزى ، فان الدلو يندفع منطلقاً فى خط مستقيم .

وإذا تباطأت فى تدوير الدلو فستلاحظ ما يحدث لهاتين القوتين . فكلما كان التدوير أبطأ كانت القوة التى تدفع الماء إلى داخل الدلو — أى قوة الطرد المركزى — أصغر من ذى قبل . وإذ كانت هذه القوة أصغر من ثقل الماء فسيبدأ الماء فى الانسكاب . وفى الوقت نفسه ، تقل قوة الجذب المركزى ، أى الشد الذى تشعر به فى ذراعك .

والقوة الطاردة المركزية هى التى توازن قوة الجاذبية فى المجموعة الشمسية . فكل من الأرض والشمس كتلة كبيرة جداً ، ولذلك توجد قوة جاذبية كبيرة بينهما . وحيث أنهما لايتصادمان معاً فلابد من وجود قوة أخرى تشدهما بعيداً عن بعضهما البعض . وهذه هى القوة الطاردة المركزية التى يسببها دوران الأرض فى مدارها حول الشمس . وعلى ذلك توجد قوتان متضادتان فى المجموعة الشمسية : إحداهما قوة الجاذبية التى تؤثر كقوة جذب مركزية ، والأخرى هى قوة الطرد المركزى التى تسببها حركة الكواكب حول الشمس . ولا تلاقى الكواكب مقاومة هوائية تبطىء حركتها ، لذلك فإنها تواصل الدوران دون توقف .

وبنفس الكيفية فإن القمر والتوابع الصناعية تدور حول الأرض . والتجاذب بين الأرض وبين القمر أو التوابع توازنه قواها الطاردة المركزية .

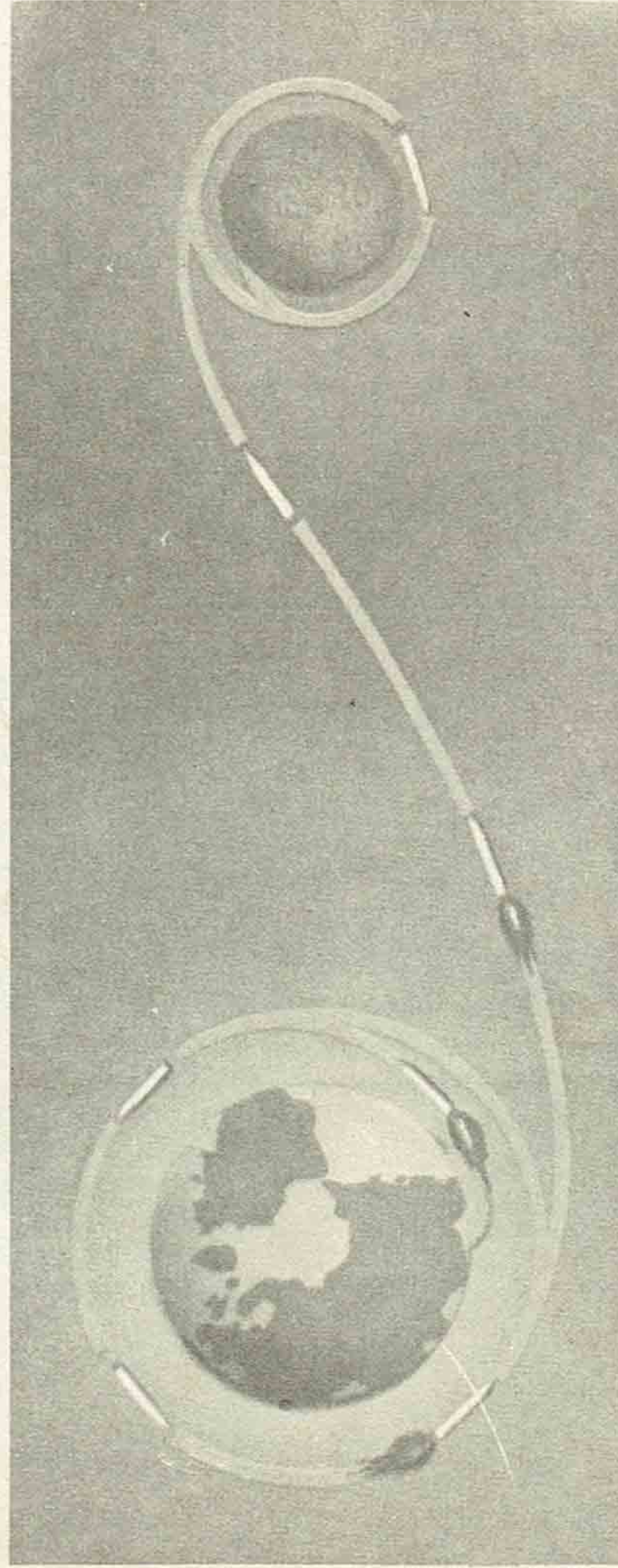
ويمكنك أن تشعر بقوى الطرد المركزى وهى تدفعك تجاه الخارج عندما تلف بسيارة فى منحنى بسرعة . ولعلك شاهدت فى الملاهى لعبة (جدار الموت) . وفى هذه اللعبة يدور راكب موتوسيكل بسرعة كبيرة على جدار داخلى اسطوانى . وحيث أن الموتوسيكل يدور بسرعة عالية جداً فإن القوة الطاردة المركزية تمنعه من السقوط .

ويستفاد من قوة الطرد المركزى فى آلة تجفيف الملابس التى توجد عادة فى الغسالات الكهربائية المنزلية الكبيرة . والجزء الرئيسى فى هذه الآلة هو المجفف الدوار ذو الثقوب العديدة فى جداره الاسطوانى . فمع دوران الملابس المبللة بدوران المجفف ، فإنها تنقذف تجاه الجدار بواسطة قوى الطرد المركزى . ولايمكن للملابس أن تنفذ من الجدار الإسطوانى ، ولكن الماء الذى تحتويه ينطرد من خلال الثقوب بفعل هذه القوى . والآن إليك تجربة بسيطة يمكنك أن تجريها بنفسك ، ثم فكر فى التفسير العلمى لها :

علق بكرة حياكة فى خيط واربط الخيط جيداً . أمسك الخيط من طرفه الآخر ، وابدأ بتلفيف البكرة ببطء ، ثم زد سرعة الدوران تدريجياً . ستلاحظ أن البكرة ترتفع أكثر وأكثر إلى أن تدور فى دائرة أفقية .

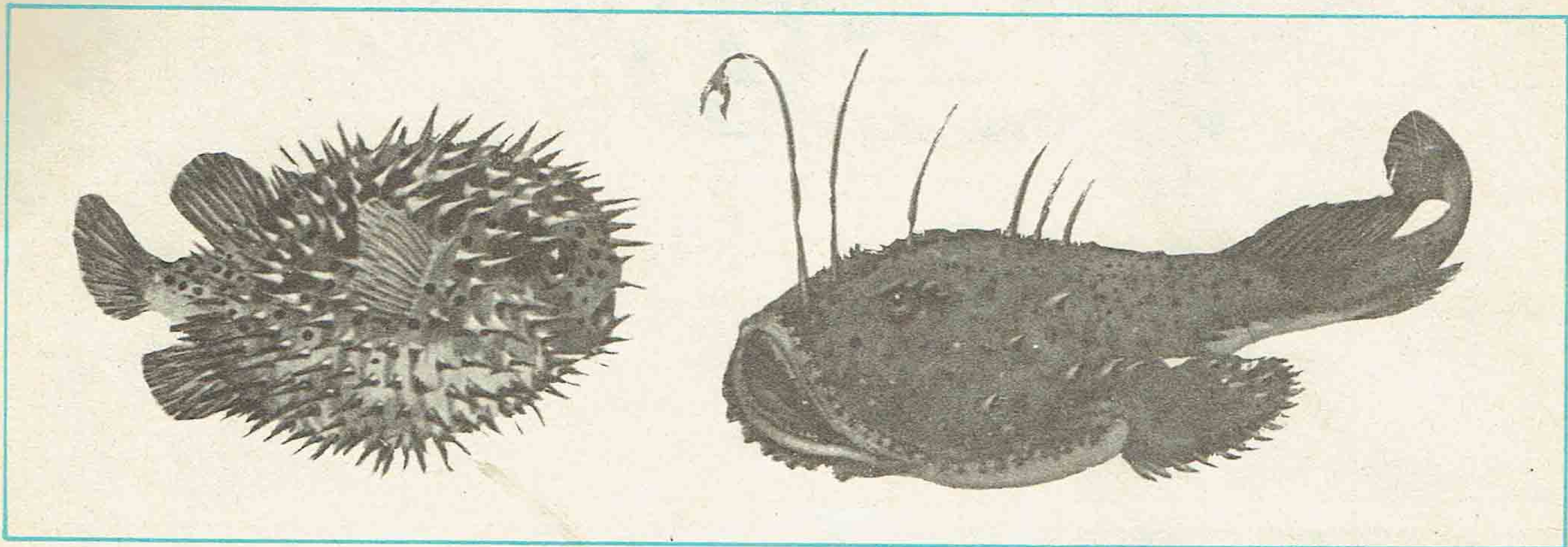
فما تفسير ذلك ؟ وما السبب فى أن البكرة ترتفع تدريجياً مع زيادة سرعة الدوران ؟

لكى تتخلص سفينة الفضاء من جاذبية الأرض ، يجب أن تطلق فى مدار حول الأرض وتزيد من سرعتها إلى أن تصبح القوة الطاردة المركزية ، الناتجة عن حركتها الدائرية ، أكبر من قوة الجاذبية التى تشدها تجاه الأرض والسرعة التى تمكن السفينة من الانطلاق فى الفضاء تسمى « سرعة الهروب » .



سؤال وجواب

أين تعيش أقبح الأسماك شكلا وأكثرها غرابة ؟



تتضمن رتبة الأسماك التى تسمى علمياً Lopho branchs بعضاً من المخلوقات الطبيعية الأكثر غرابة . وتتميز هذه الأسماك بأشكالها العملاقة ، لدرجة تجعلها تبدو وكأنها ظهرت فى كابوس لنائم .

ويعيش كثير منها فى البحار الاستوائية ، أو فى أبعد أعماق المحيطات . كما يوجد بعض منها فى البحر المتوسط .

وتدخل سمكة الراى ضمن هذا النوع . ومما يذكر أنها سمكة طيبة الطعم ، ولكنها قبيحة ، لدرجة أن الصيادين يقطعون رأسها ، ويسلخون جلدها قبل بيعها . هذا ومن المعروف أن قليلا من الناس ، من يقبلون على أكل سمكة عملاقة كهذه ، ذات رأس غليظ ، وجسد مغطى بأشواك وقرح وزوائد بارزة . وثمة علامة أخرى قبيحة تميزها ، وهى الزعانف التى تشبه الأقدام .

ويصل طول سمكة الراى إلى مترين ، ورأسها أكبر من نصف جسدها . وبسبب هذا الرأس الضخم ، تسبح السمكة ببطء ، وتفضل الحركة البطيئة فى قاع البحر .

أين نجد مجموعات النوارس



يعد النورس عصفوراً برياً ، يقضى معظم وقته محلقاً فى الجو . ويصدر صرخات أجشة ومميزة . ويعتبر وجود هذا العصفور بالنسبة للبحارة ، علامة على اقترابهم من الأرض .

وتطهر تلك الطيور الشاطىء مما به من جميع أنواع الفضلات . وهى دائماً جوعانة ، وتتسم بجرأة شديدة فى بحثها الدائم عن الطعام ، وتلتقط الأسماك من السلال الموجودة فوق سفن الصيادين . كما تقترب من المنازل ، حين يقودها الطقس السىء ناحية اليابسة .



لقاء

السيد/رئيس تحرير مجلة تان تان

أهدى سيادتك ومجلتى المحبوبة التحية والسلام من مدينة بور سعيد المدينة الحرة » . . أهدى تحياتى إلى جميع من يعمل على تجميلها وجعلها فى أجمل مظهر . . . ولى بعض التساؤلات . . أود أن أعرضها على سيادتك . . وأن تتكرم وتجيب عليها .

١ – فى بعض الهدايا الأخيرة صور لبعض من شخصيات لم أعرف عنها مثل « أرسون ويلز » و « ستيف ماكوين » .

٢ – لقد طال غيبة الفارس « أردان والجزء الثانى من الأميرة الأسيرة وغاب أيضاً ميشيل ڤايان .

٣ – لاحظت فى باب « لقاء » عدم نشر رسائل للأخوة فى جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية . ألا تصل المجلة إلى هناك فى اليمن الديمقراطية .

٤ – لماذا تأخرت مسابقة تان تان للسنة الخامسة .

وأخيراً فى نهاية خطابى أتمنى لتان تان بالازدهار .

وتقبل فائق الشكر والعرفان

المراسل : الصديق الدائم للمجلة

الاسم : محمد هانى أحمد محمد . . مدينة بورسعيد . . حى الأفرنج ٢٥ شارع إبراهيم وصلاح الدين

السن : ١٤ عاماً

الهواية : المراسلة . . القراءة . . كرة القدم . . جمع الطوابع .

صديقى تان تان هذا هو النادى الذى كونته أنا وأصدقائى .

١ – محمد هانى أحمد محمد « الرئيس » الهواية . . المراسلة : القراءة . . كرة القدم « ١٤ عاماً » .

٢ – عصمت بيازيد (سورى الجنسية) «النائب» الهواية : المراسلة . . السباحة . . تنس طاولة « ١٤ عاماً » .

٣ – محمد هانى إبراهيم البرازى ١٤ عاماً (سورى الجنسية) « عضو » الهواية : المراسلة . . ركوب الخيل . . جمع الطوابع .

٤ – ناجى أحمد الاتربى « عضو » الهواية : كرة القدم . . جمع الطوابع . . القراءة « ١٤ عاماً » .

٥ – شهير حسن خفاجة « ١٤ عاماً » « عضو » الهواية : كرة السلة . . كرة القدم . . المراسلة . . القراءة .

٦ – خالد محمد الجيزى « عضو » الهواية : كرة السلة . . كرة القدم . . القراءة « ١٤ عاماً » .

٧ – نادر مراد كامل « عضو » الهواية : . . كرة السلة . . كرة القدم . . القراءة « ١٣ عاماً » .

جميع الأصدقاء ١٤ عاماً أربعة عشر عاماً إلا الأخير (نادر) .

عنوان النادى بور سعيد . . حى الأفرنج . .
٢٥ شارع إبراهيم وصلاح الدين
محمد هانى أحمد محمد

بعد نشر النادى ورقه سوف أرسل فوراً الانتاج وقد انتهى

وفى نهاية رسالتى تقبلوا فائق الشكر والعرفان
محمد هانى أحمد محمد

١ – إن صور الشخصيات تكون عادة صور بعض الأبطال أو الشخصيات المعروفة . وقد تكون غنية عن كل تعريف .

٢ – إن الفارس آردان كانت له قصة منذ فترة وجيزة . وميشيل ڤايان له قصة منشورة حالياً .

٣ – إن المجلة تصل إلى اليمن الشقيق ، ولكن لم تتلق أى خطابات حتى يمكننا نشرها .

٤ – لظروف قاهرة نود أن تزول قريباً .

٥ – أخذنا علماً بتكوين هذا النادى . ونرجو أن يبدأ نشاطه قريباً .

عزيزتى مجلة تان تان

الشمعة التى تضىء كل يوم سبت بالأفراح والقصص المشوقة ، وبعد

إننى قد أرسلت لكم العديد من الخطابات ولم أتلق رداً على واحد منها فما السبب ؟

١ – لماذا تأخرت قصص أرابيل المشوقة ؟

٢ – ولماذا تأخرت قصص دان المستقبل ؟

٣ – لماذا لاتعيدوا باب مقتطفات ؟

٤ – لماذا لايكون بالمجلة باب عن الرياضة ؟

٥ – أرجو نشر خطابى .

مع تحياتى لكل محررين مجلة تان تان

الاسم : صلاح عبد العزيز محمد – من هواة المراسلة

السن : ١٢ سنة

العنوان : القاهرة – باب الخلق – شارع أحمد ماهر – بلوك ٢ شقة ٤

١ – كل قصة لها دورها فى النشر بالمجلة

٣ – لقد حذف مع تطور المجلة .

٤ – سبق الرد على هذا التساؤل ، بأننا نترك هذا الباب للمجلات المتخصصة .





أشعة ياء

صعد الملك ومعه « سيلڤيا » إلى غرفة الكنوز بأعلى البرج ، وأخذ يلقي على الثوار كل ما تقع عليه يده من الأشياء المتناثرة من حوله .

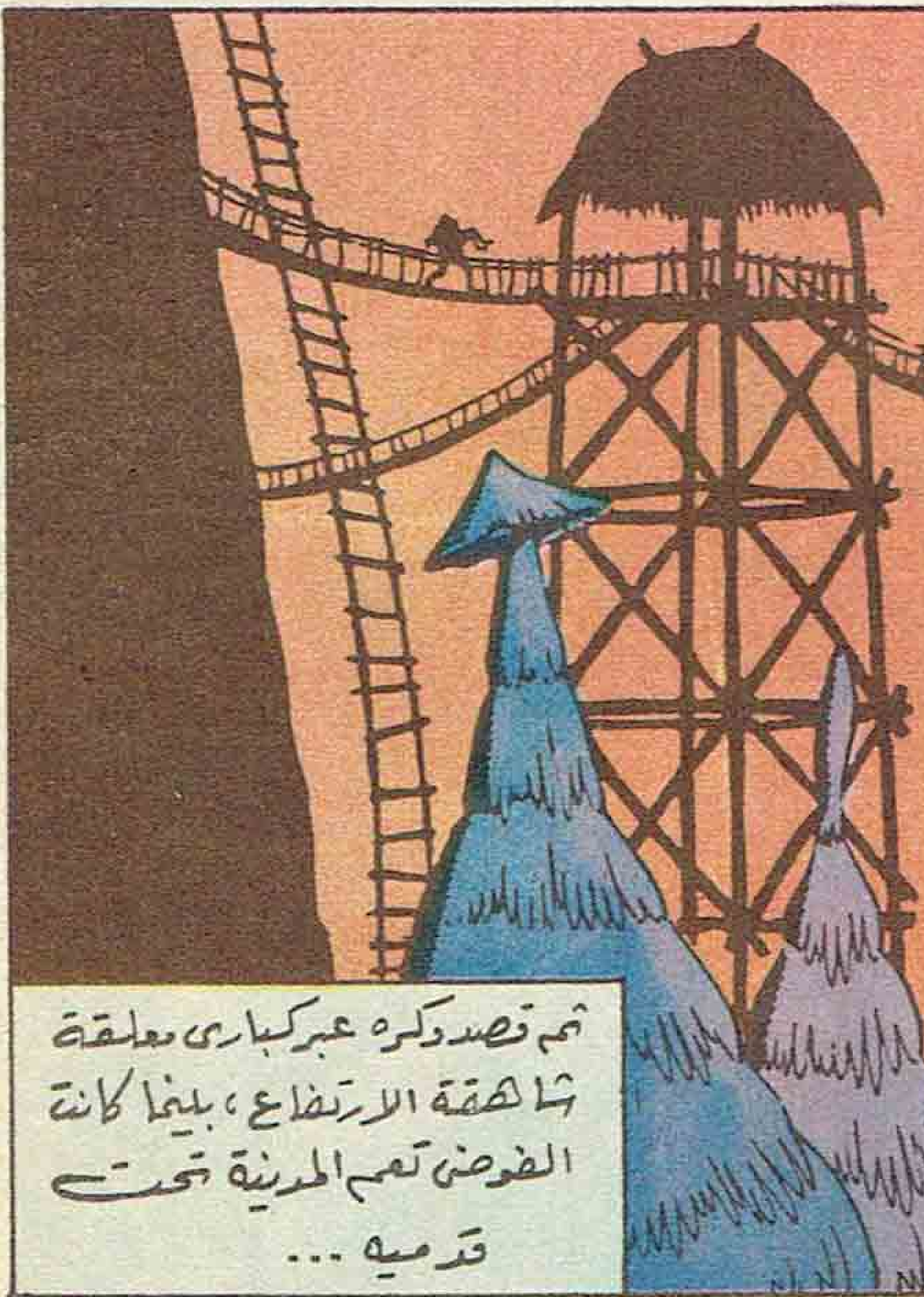
















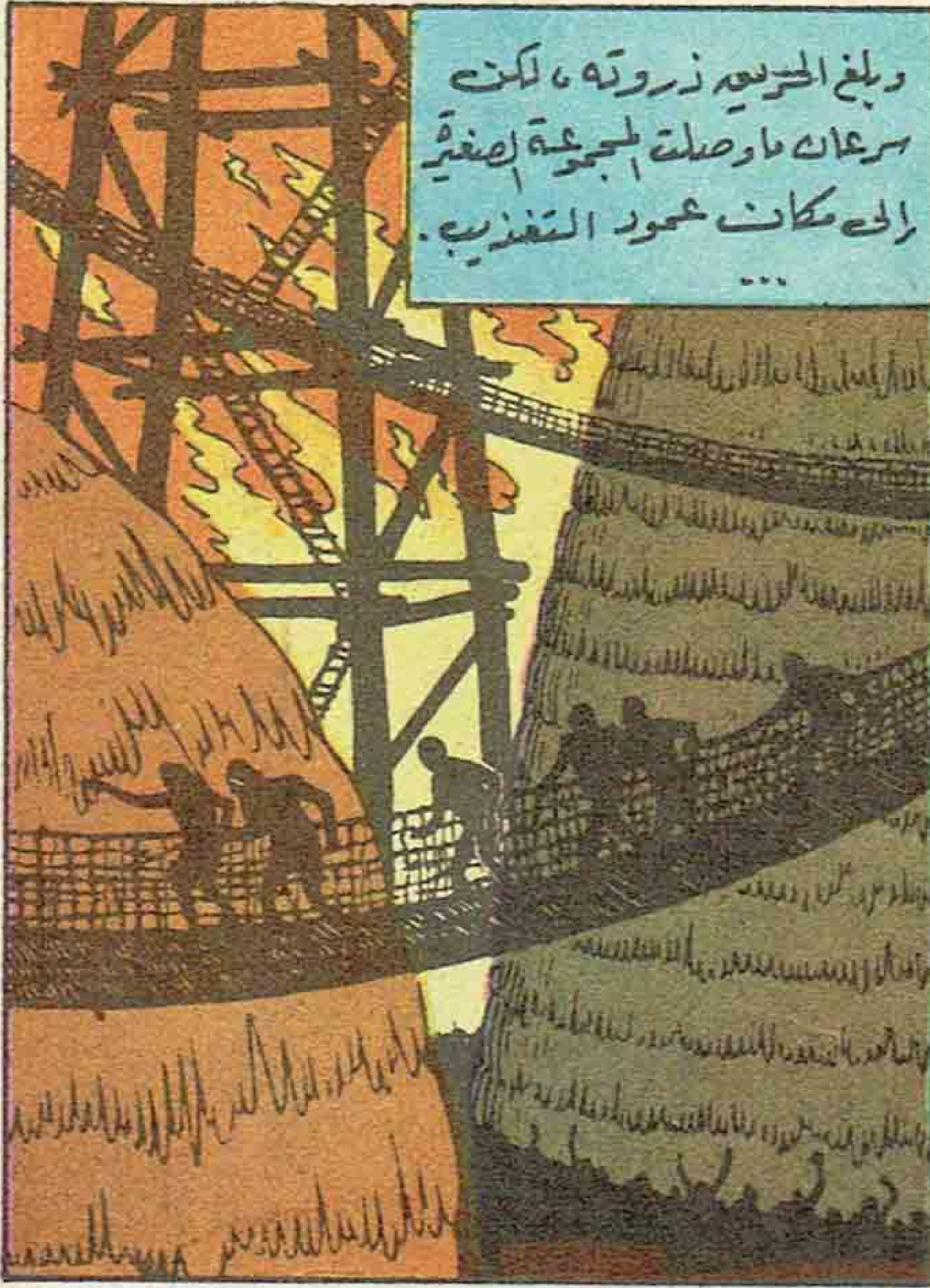


أشعة ياء

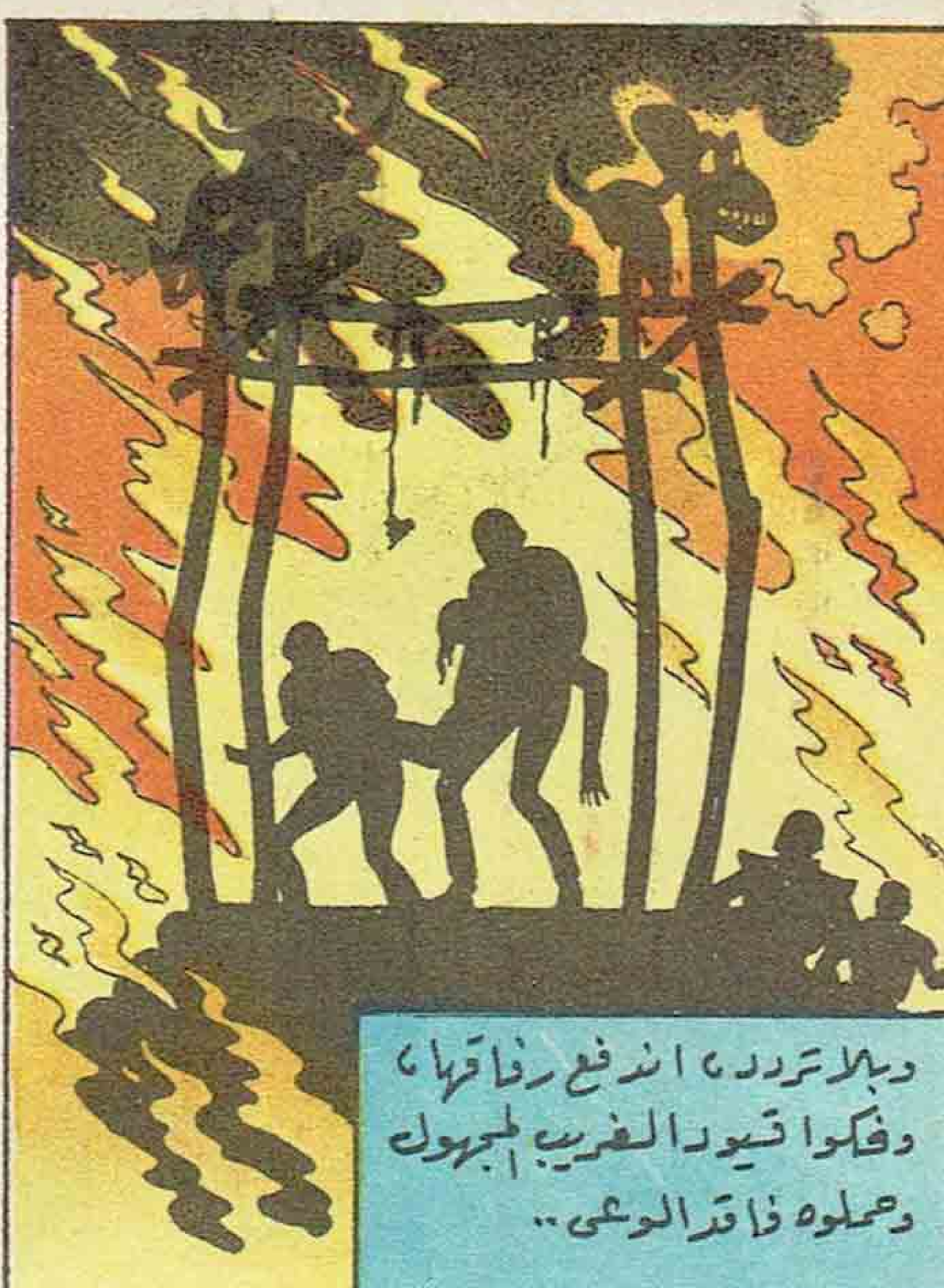
بريشة الفنان: إ. ب. چاكوب

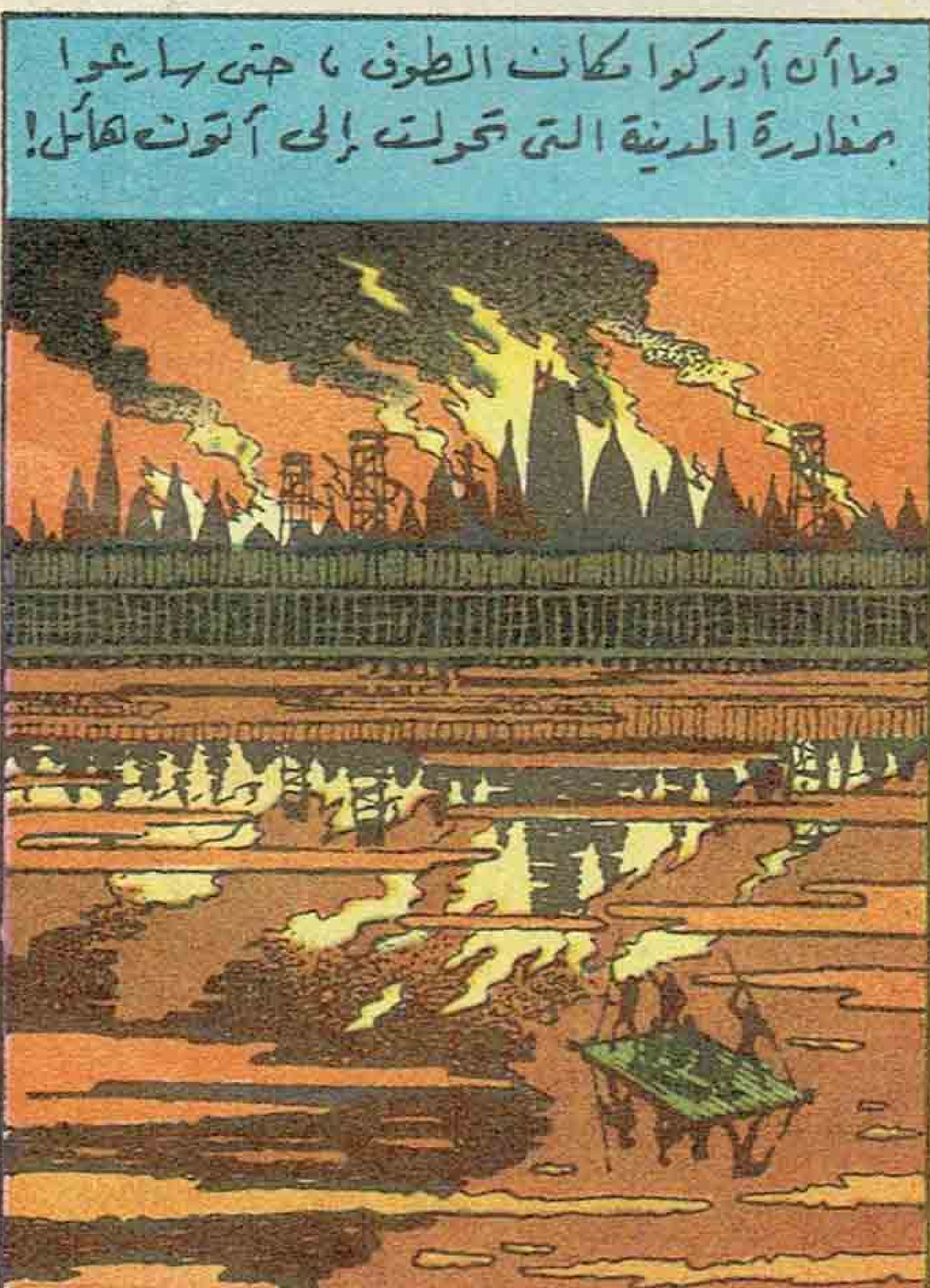






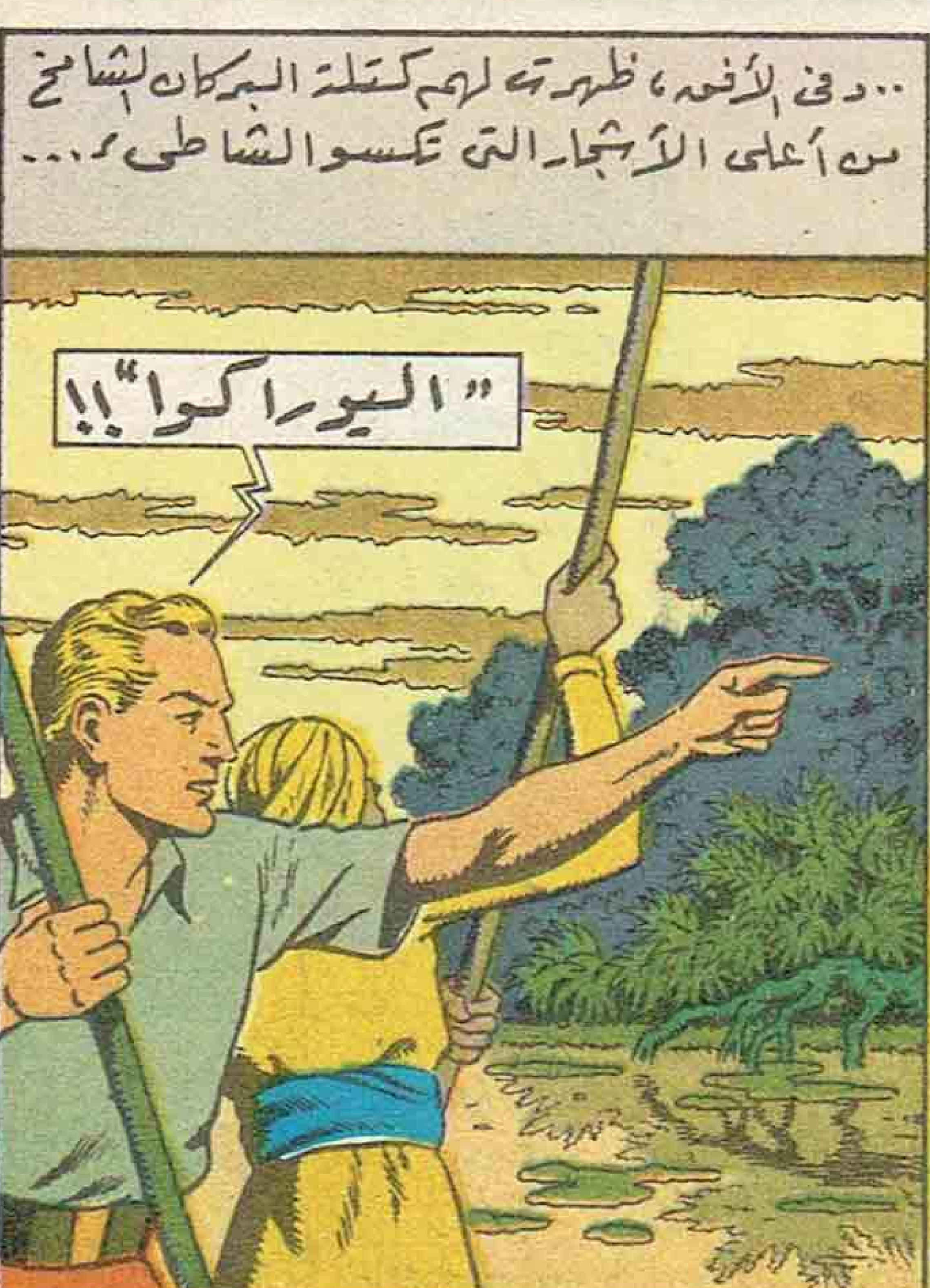












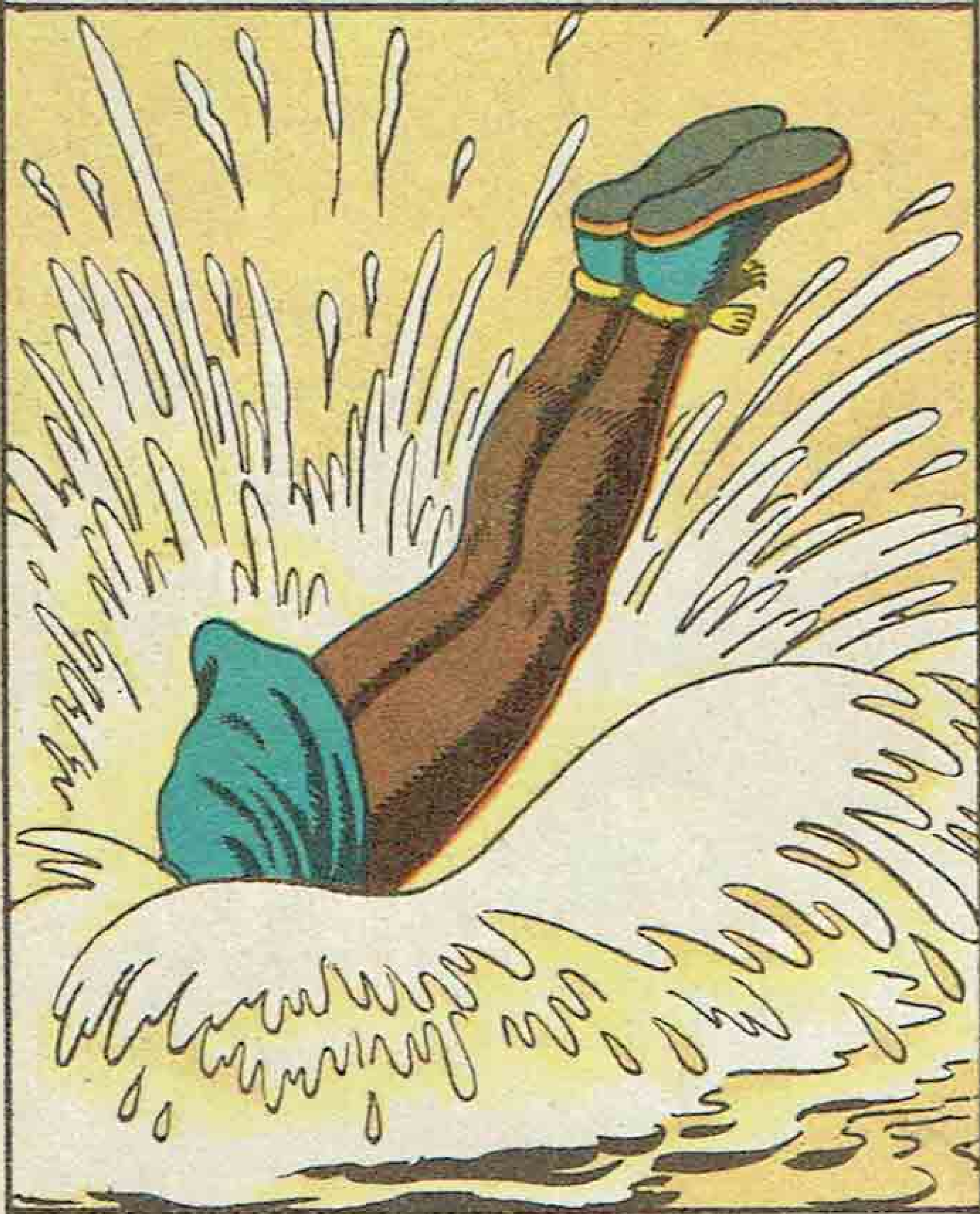




وبينما انشغلوا فى تأمل المنظر الرائع ، رفع "والتون" رأسه إلى السماء فجأة ..
انصتوا ! .. صوت طائرات !..
ربما أنها تبحث عنا ؟ . لكن لا ، فكيف عرفوا موقعنا .. ؟!..



وبينما أخذ الجميع يحدقون فى السماء ، تسلل الشاب الغريب إلى مؤخرة الطوف فى هدوء ..



وفجأة قفز فى الماء واختفى !..



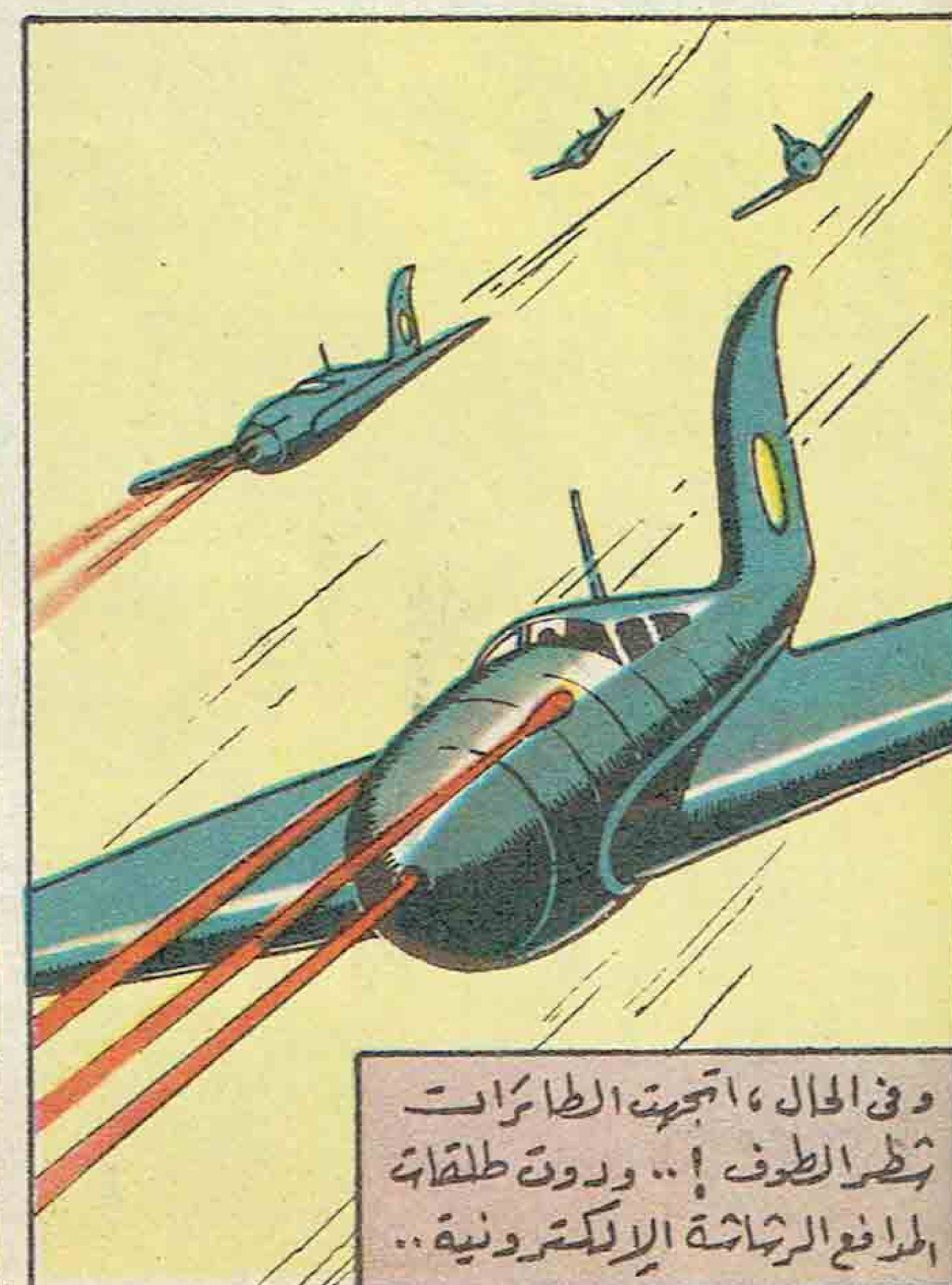
ولم يسمعه الآخرون ، ففى نفس اللحظة ، ظهرت فى السماء فجأة مجموعة من الطائرات الحربية المهددة ..
اللعنة إنهم الاستراديون ..!



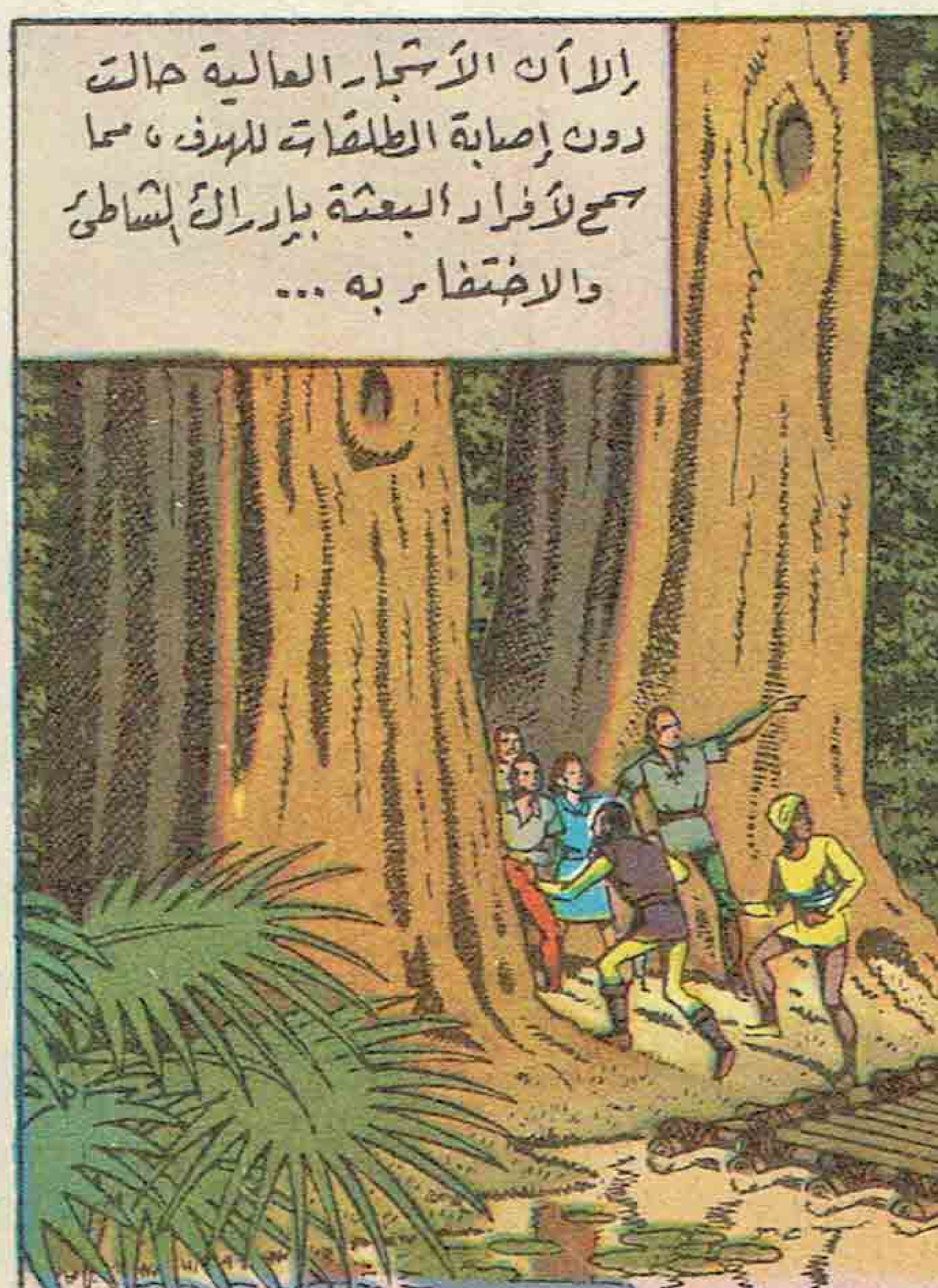
وتم توجيه الطوف إلى الشاطئ ، لكن إحدى الطائرات كانت قد اتجهت نحوهم . فى محاولة للتعرف عليهم ..
أسرعوا! فلنختبئ فى مكان ما ..



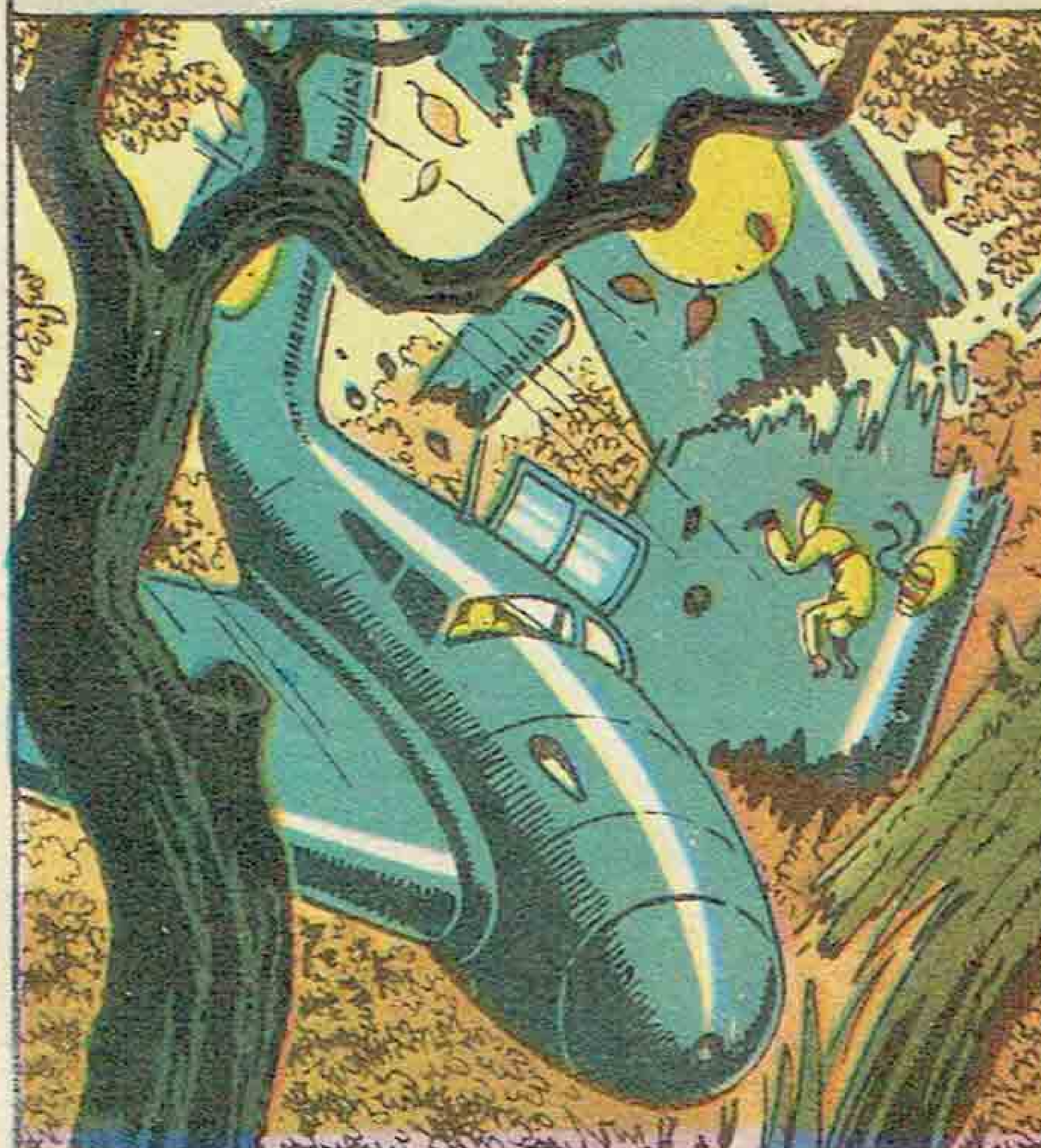
ومن طائرة القيادة ، كان "داجون" يتابع العملية ، وفجأة ..
من النسر الأصفر إلى "داجون" .. أرى خمسة رجال وامرأة .. حوّل ...
إنهم المقصودون !. دمروهم ..!!



وفى الحال ، اتجهت الطائرات شطر الطوف ! .. ودوت طلقات المدافع الرشاشة الإلكترونية .



إلا أن الأشجار العالية حالت دون إصابة الطلقات للهدف ، مما سمح لأفراد البعثة بإدراك الشاطئ والاختفاء به ...

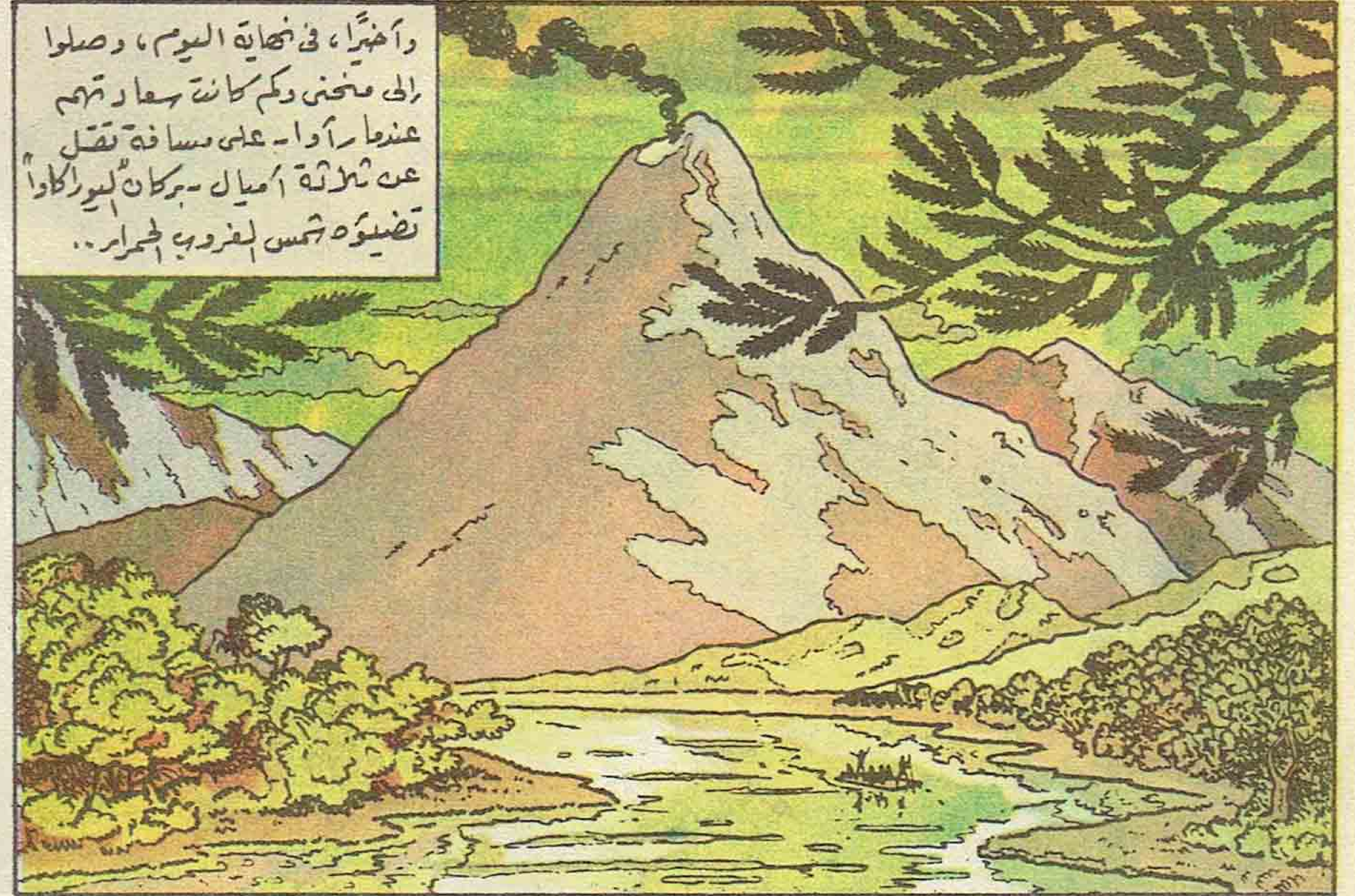


وأخذت الطائرات تدوى من خلال الأشجار . وكانت المقاتلات تطير على ارتفاع منخفض ، مما تسبب فى سقوط إحداها على مقربة من أصدقائنا .

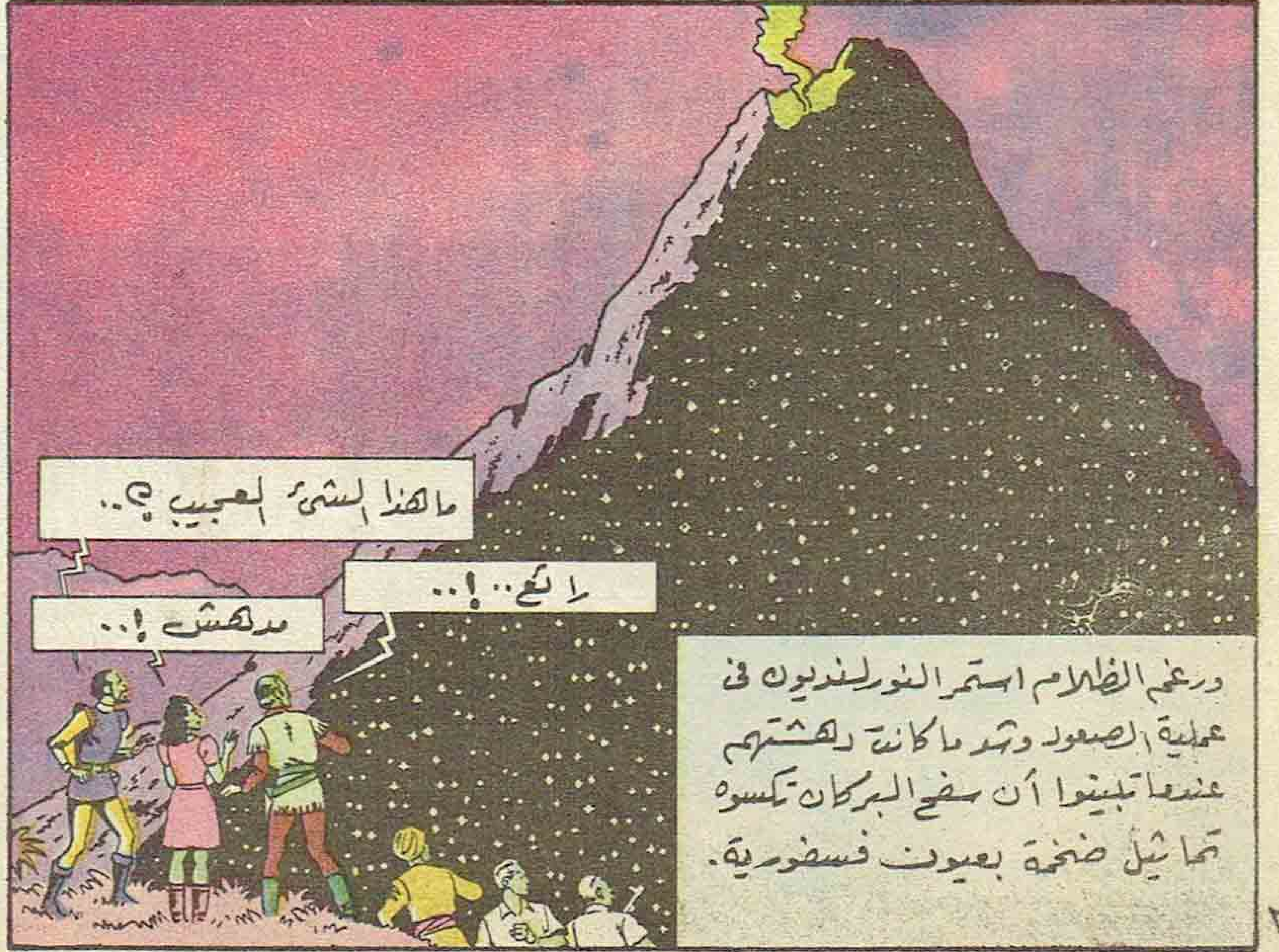

وعدل "راجون" عن مواصلة المهاجمة بعد هذا الفشل وانتهز أصدقاؤنا هذه الفرصة لتفتيش حطام الطائرة والاستيلاء على جهاز اللاسلكي والأسلحة !..
من المؤكد أن "راجون" لم يحسب لهذا الحادث حساباً.


إن الجهاز سليم أما البطاريات فهي التي تأثرت !..
سنحاول مع ذلك وندعو الله أن تصل رسالتنا رغم كل شيء. النجدة هنا "ماردوك" ٣٣٦ ١٣-غ في اتجاه ٤٥ َ ٧٥ ْ شمالا.. ويهاجمنا "راجون".. النجدة..


واستمروا في إرسال ندائهم حتى انتهاء البطاريات تماماً ثم عاد النور لنذيون إلى الطوف، وساروا في محاذاة الشاطئ ما أمكن يحملهم التيار..
هناك بعض الأمل مع وجود هذه الأعشاب..


وأخيراً، في نهاية اليوم، وصلوا إلى منحنى وكم كانت سعادتهم عندما رأوا - على مسافة تقل عن ثلاثة أميال - بركان "اليوراكاوا" تضيئه شمس الغروب الحمراء..


وتقدم أصدقاؤنا وكلهم لهفة لبلوغ الهدف حتى وصلوا إلى سفح البركان وراعهم أن الجبل كله مضاء..
ماهذا ؟! هل هذه العيون المضاءة..؟
إنه اليورا ديوم !!


ماهذا الشيء العجيب ؟..
رائع..!..
مدهش !..
ورغم الظلام استمر النور لنذيون في عملية الصعود وشد ما كانت دهشتهم عندما تبينوا أن سفح البركان تكسوه تماثيل ضخمة بعيون فسفورية.

بعثة العالم "مردوك"















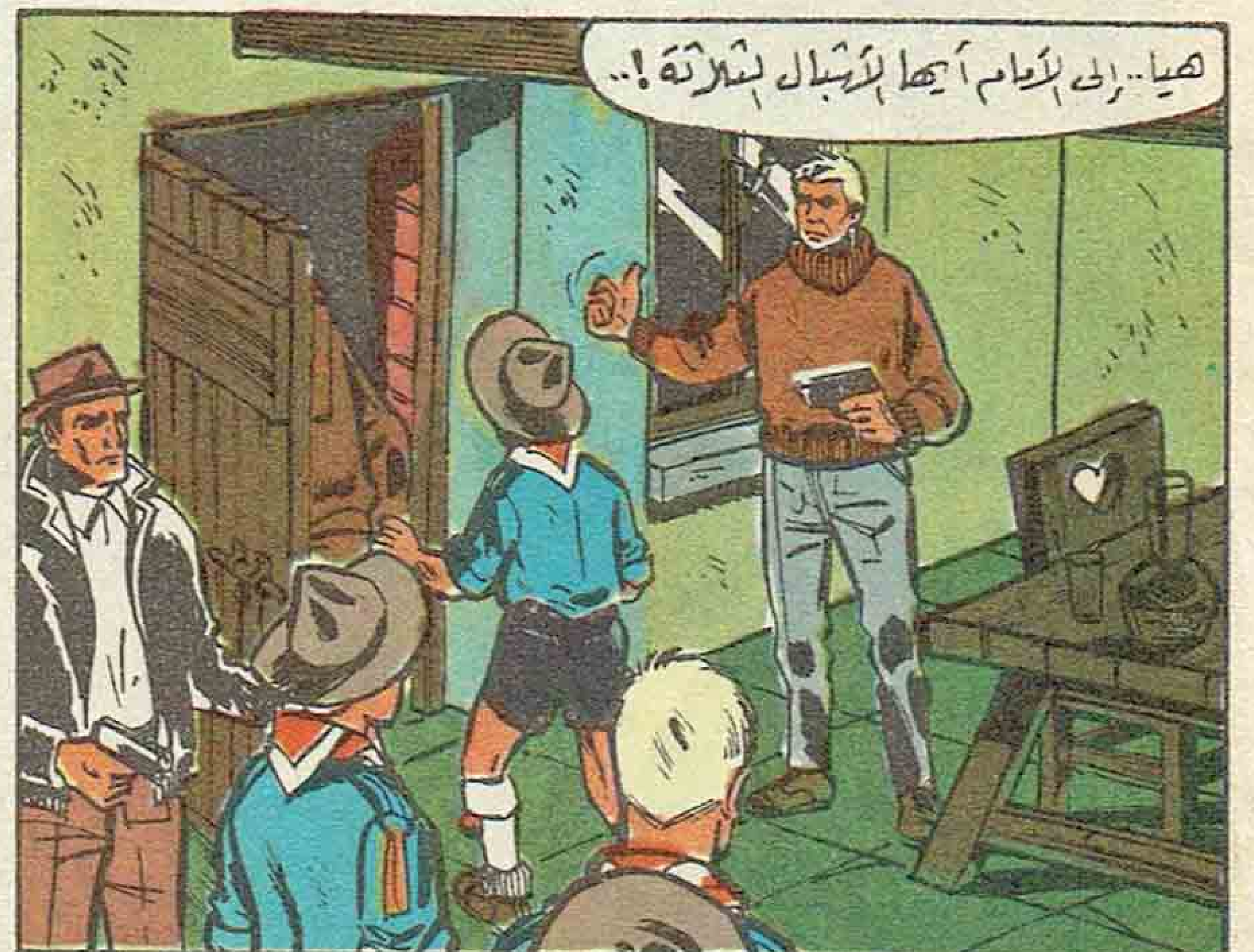




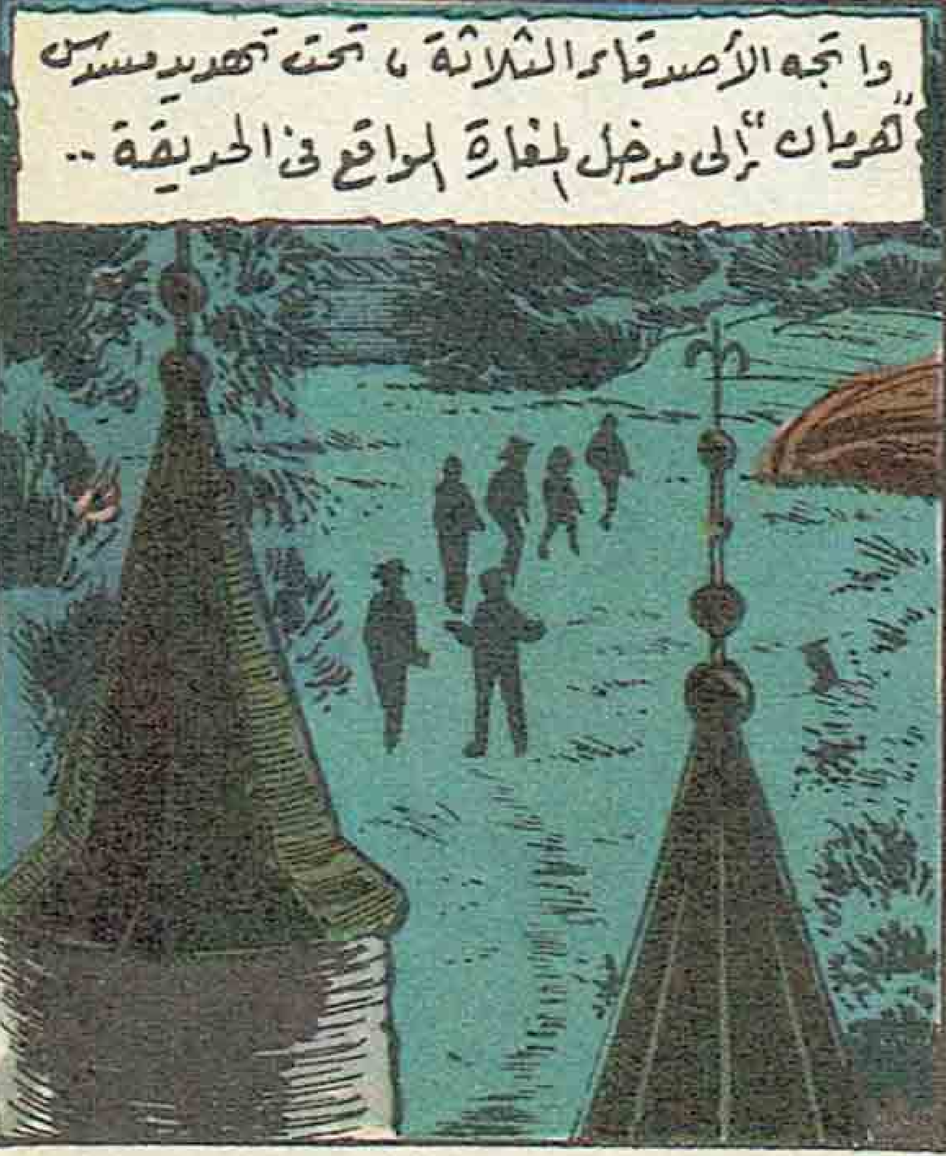
يتبع

الأبطـــال الثـــلاثـــة

نال أصدقاؤنا نفس مصير « ديڤراد » ، إذ وقع الجميع فى أيدى عصابة لتزييف النقود ، كان كل همها أن تظل أسطورة مغارة الأشباح ، راسخة ..

























. . فى أذهان الأهالى ، حتى لا يكتشف وكرهم . . . .




























واتجه "ريجو" للدخل، لكن "أندريه" حال دون ذلك بحركة "شنكلة" قوية!


بسرعة إلى الأمام..!


وسرعان ما نهض "ريجو"..


تشاك


تباً لهؤلاء الأوغاد.. سأ...
لا يا "القرصان"!.. ليس هذا! يجب أن يبدو الحادث طبيعياً!


وانتهز الأصدقاء الثلاثة فرصة تردد المجرمين، ليفروا هاربين...
الممر إلى اليمين..!
آمل أن يكون هذا هو الاتجاه السليم!


وبفضل سرعتهم وخفتهم، نجح صبية الكشافة في التقدم على مطارديهم.


أشم رائحة الهواء الطلق! لابد أننا قد اقتربنا من المدخل...
رباه! هل يمكن أن يكون الأمر كذلك..؟


وبعد مجهود أخير...


حمداً لله!..
لكن... الجيب! أين السيارة...؟




اللصوص !.. لقد..
لحظة .. هناك آثار لعجلات .. فلنتبعها !..

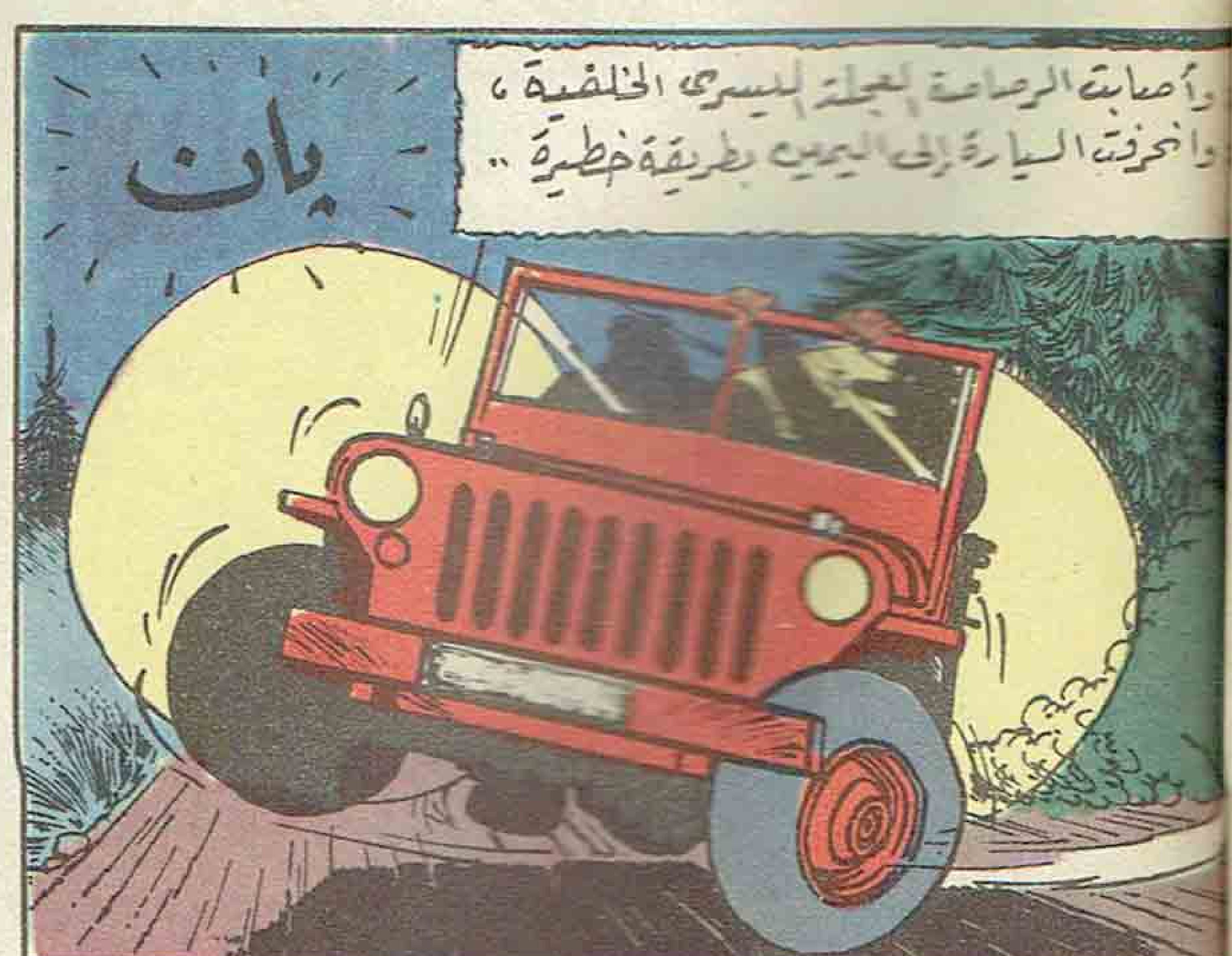

وتتبع الأصدقاء الثلاثة الآثار..


وعلى مسافة ..٥٠ متر من هنا..
إننا لمحظوظون !.
نعم !. لابد أنهم كانوا ينوون التخلص منها فيما بعد..

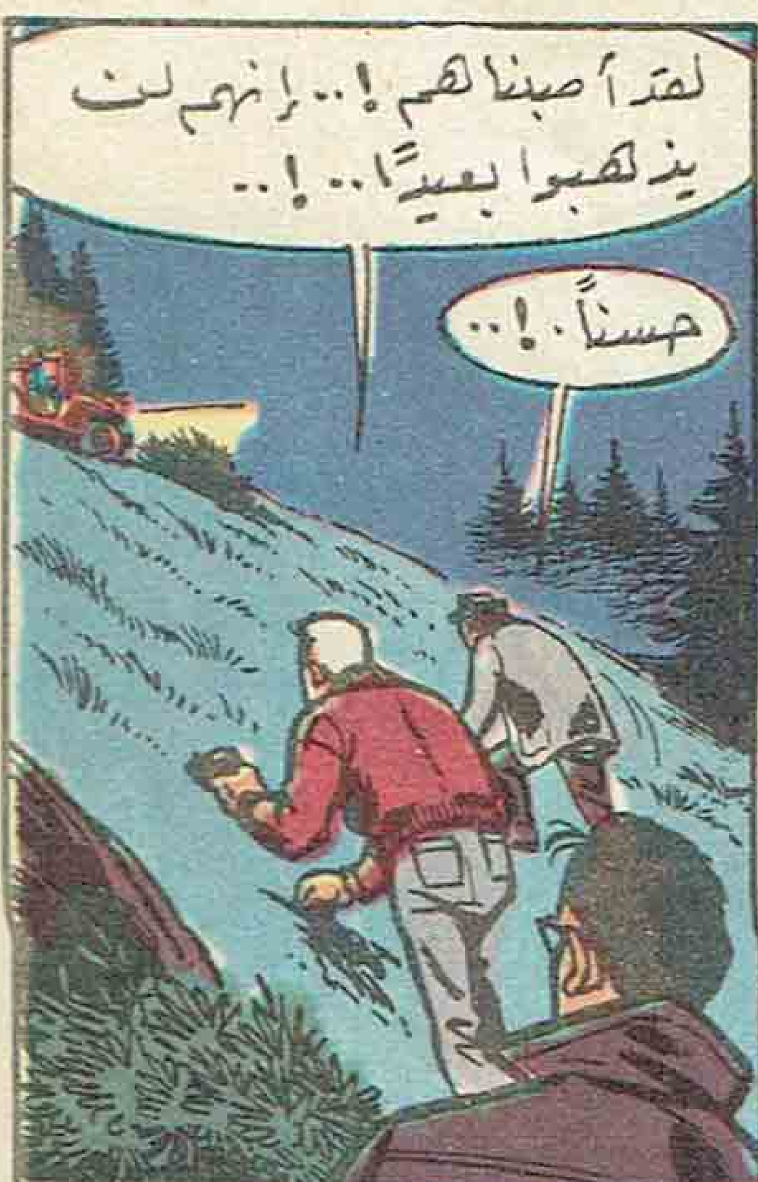

احترسا ! ها هم قد عادوا !...


أسرع يا "هيرمان" !..


صوب على العجلات !..


وأصابت الرصاصة العجلة اليسرى الخلفية ، وانحرفت السيارة إلى اليمين بطريقة خطيرة ..
بان


ثم أعيدت فى آخر لحظة إلى الاتجاه السليم ، وأخذت تتسلق بعناء الطريق الصاعد..


لقد أصبناهم !.. إنهم لن يذهبوا بعيداً.. !..
حسناً . !..


وبالفعل..
لا يمكن الاستمرار بالسيارة ! يجب أن نتركها..!..

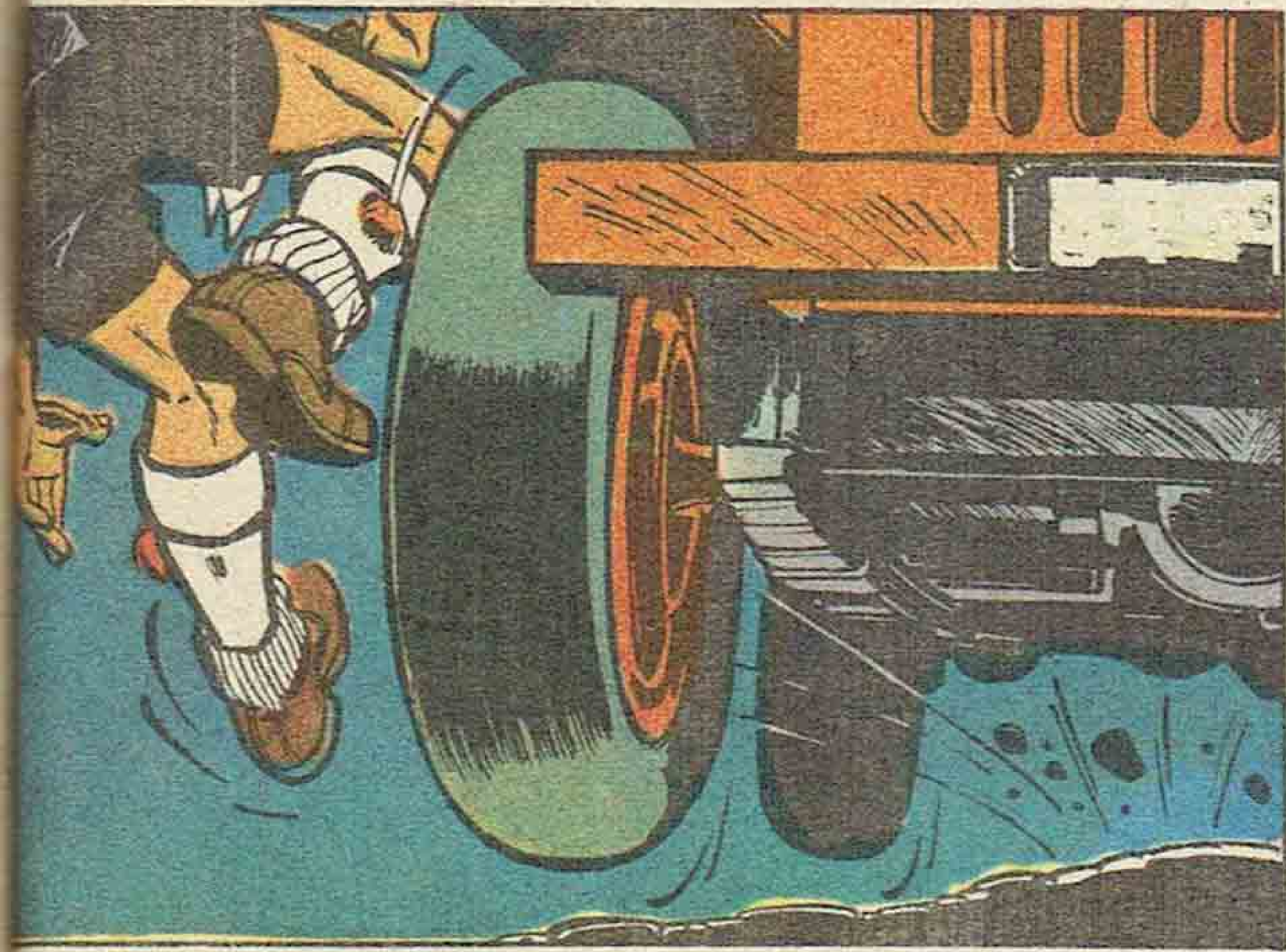

إنهم.. إنهم قادمون ! ماذا عسانا أن نفعل ؟؟..


لقد توقفت السيارة..
جميل لقد وقعوا فى أيدينا !.

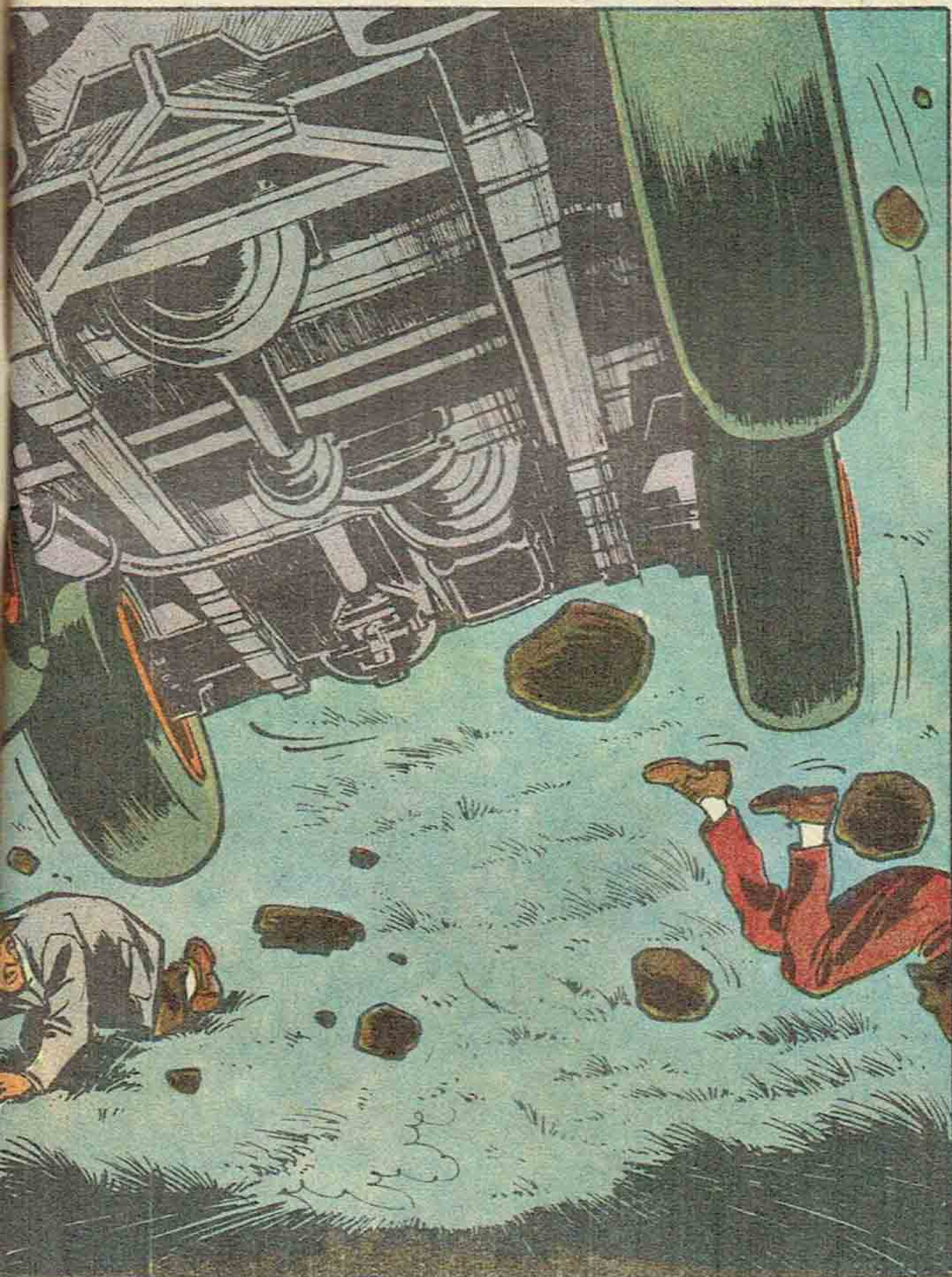
الأبطـــال الثـــلاثـــة
























هل أصبت يا الدبير؟
لا.. لقد.. لقد ظننت ذلك.. لقد تعثرت قدمي.. فقط..


احترسا! انبطحا أرضا أيها الصديقان!.


بان
بان


دوت الرصاصات فوق رؤوس صبية الكشافة..


اسرعا، إنهم قادمون! اجريا في خط متعرج..!


لن نصيبهم هكذا يا "هرمان" يجب أن نقترب منهم..!
اللعنة! لم تبق معي سوى طلقتين..


واستمر الأصدقاء الثلاثة في العدو في خط متعرج، لتفادي رصاص "هرمان"..


..لكن هذا المجهود لم يلبث أن أضنى "الدبير"..
أليس.. أليس من الأفضل أن نسلم أنفسنا؟
مستحيل! هل جننت..؟


إذاً استمرا بدوني! فلم أعد أستطيع مواصلة السير..!
هات يدك يا "آل"!


إن الصغير يعطل سيرهم أكثر فأكثر..!
إنهم لن يبتعدوا كثيراً!


انظروا البلهاء! إنهم يتجهون إلى النهر!..

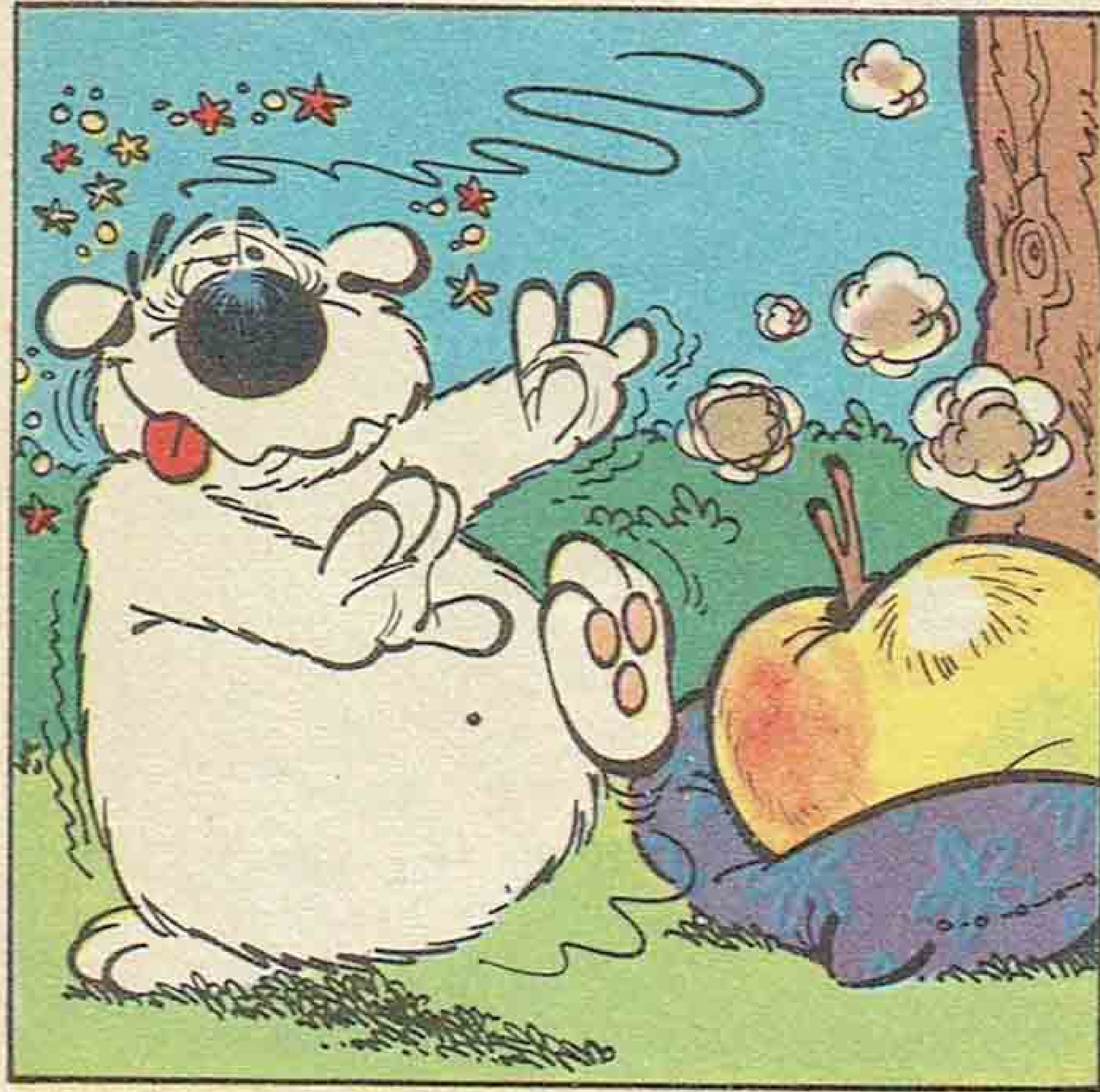
يتبع



لوبى

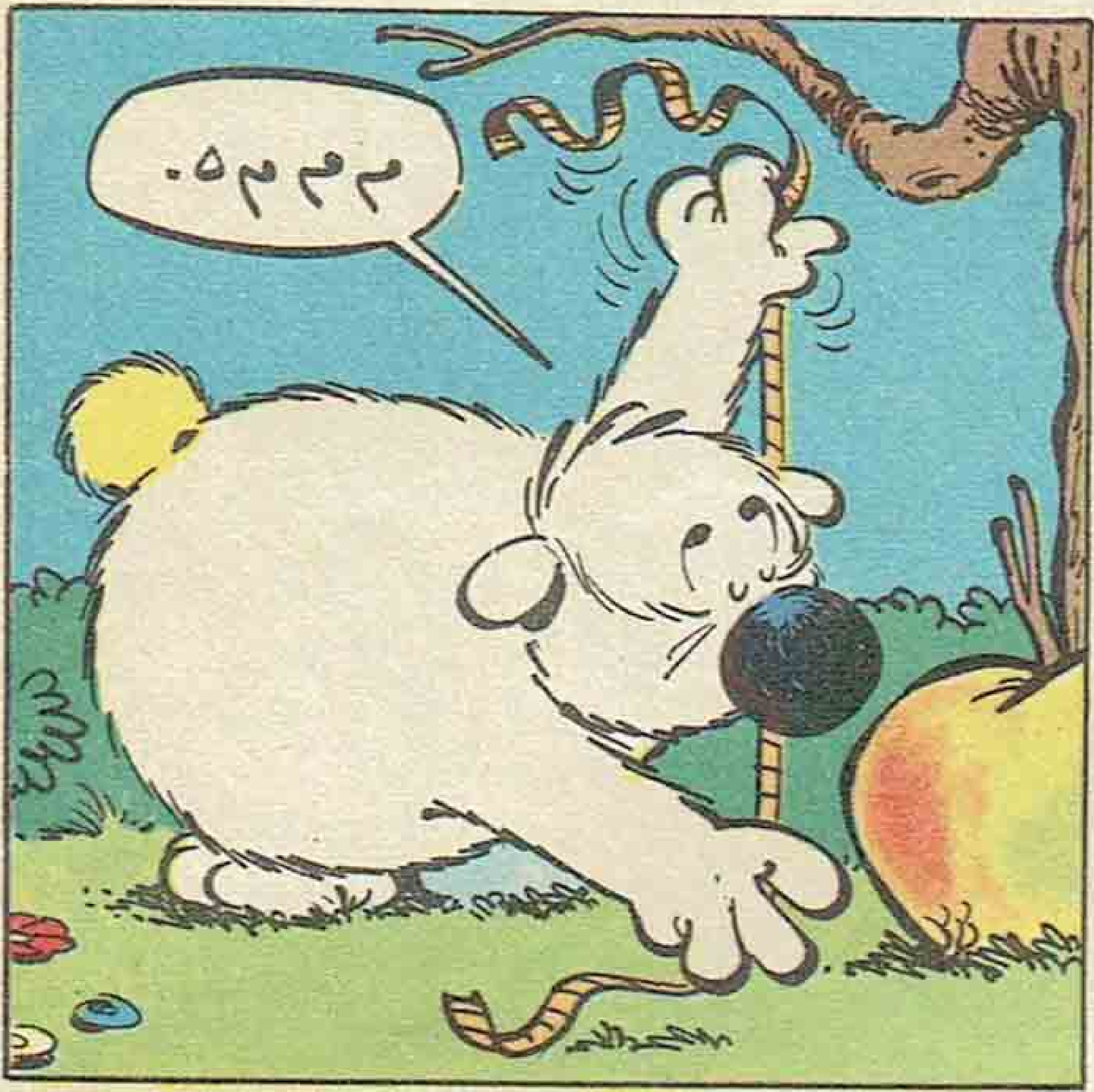

خ

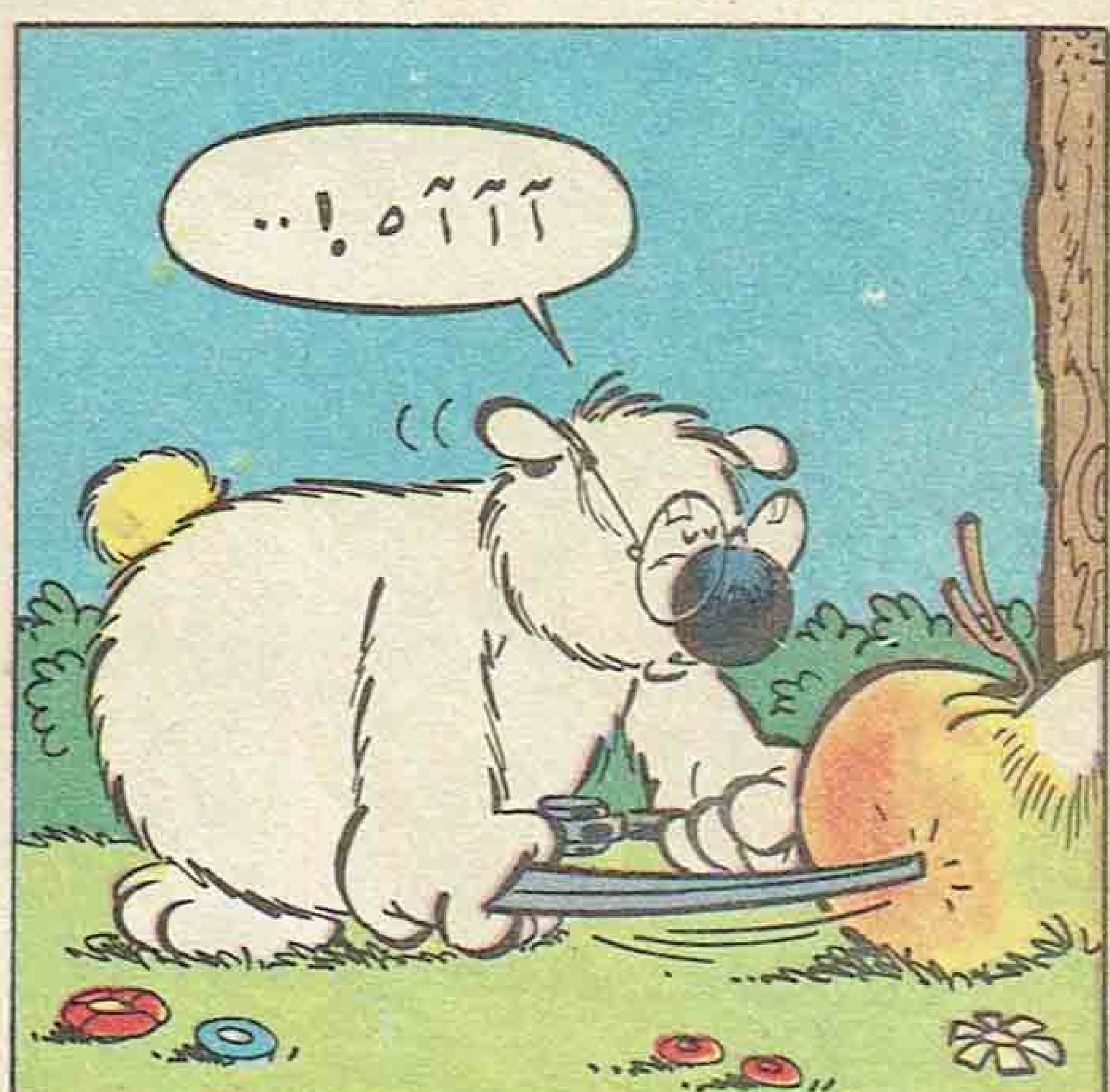

خ
بوف




صحيح إنها مشهية ، لكنى أعتقد أننى أعيش لحظات تاريخية ..!..


إن نتيجة الاكتشاف العظيم ، تتوقف على هذه التفاحة ، وعلى استنتاجاتى !
ما الذى أسقطها ؟!..


ممممه.


آآآه !..


هذا من شأنه أن يحدث انقلابًا فى المعلومات الحالية .. لكن كيف أن أحدًا لم يكتشف هذا من قبل ؟؟؟..


لو أننى كنت فى حوض سباحة ، لخرجت منه مسرعًا وصحت : "وجدتها" !..


"سيمافور" !!! تعال وانظر !.. لقد حقق كلبك اكتشافًا عظيمًا ...

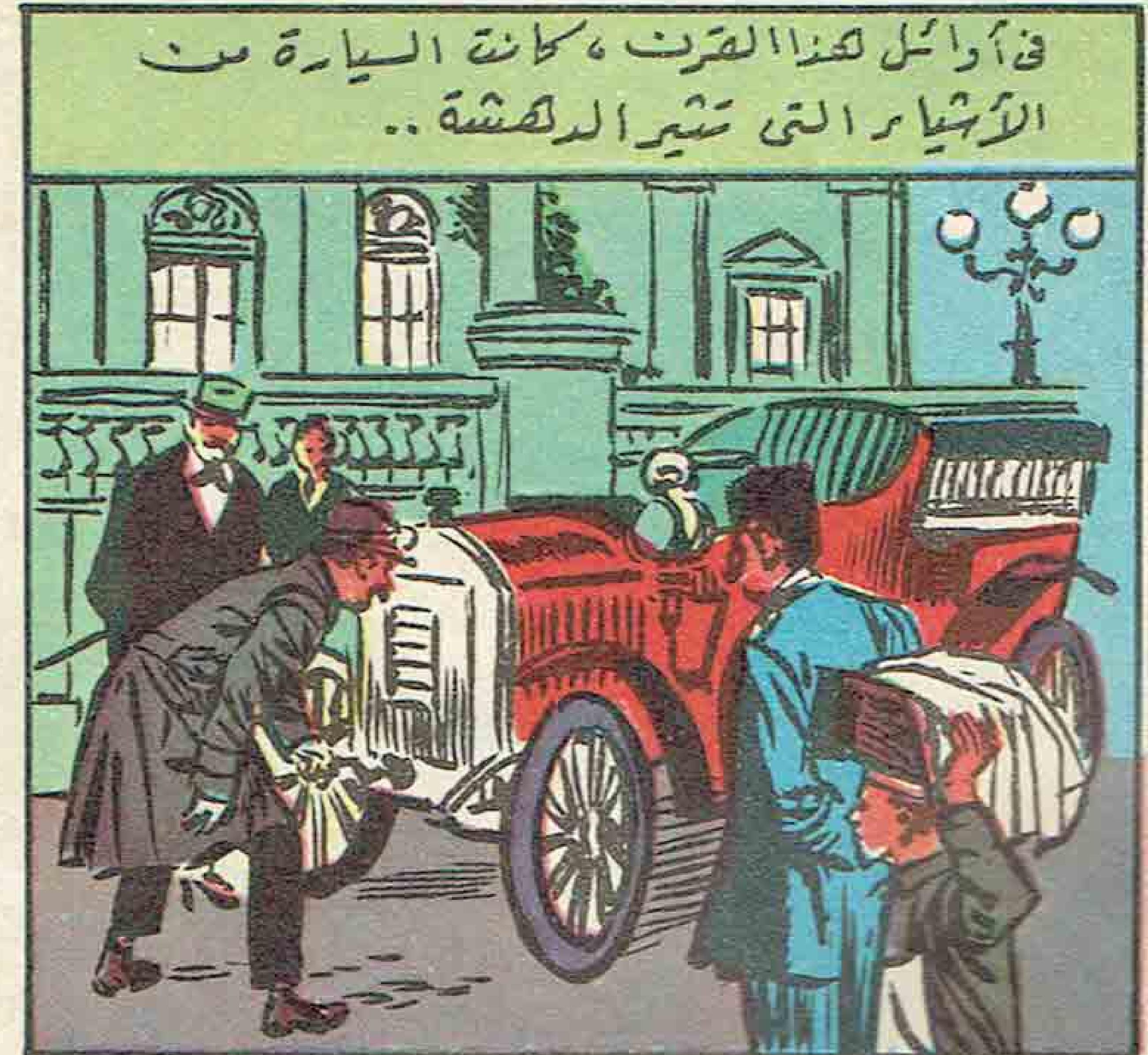

إن كمبوت التفاح - على عكس ما ادعى "نيوتون" - يكون أفضل إذا تركناه بقشرته !..
؟
سلورب .

بيكين - باريس

١٦٠٠٠ كم

من ١٠ يونيو
إلى ١٠ أغسطس ١٩٠٧









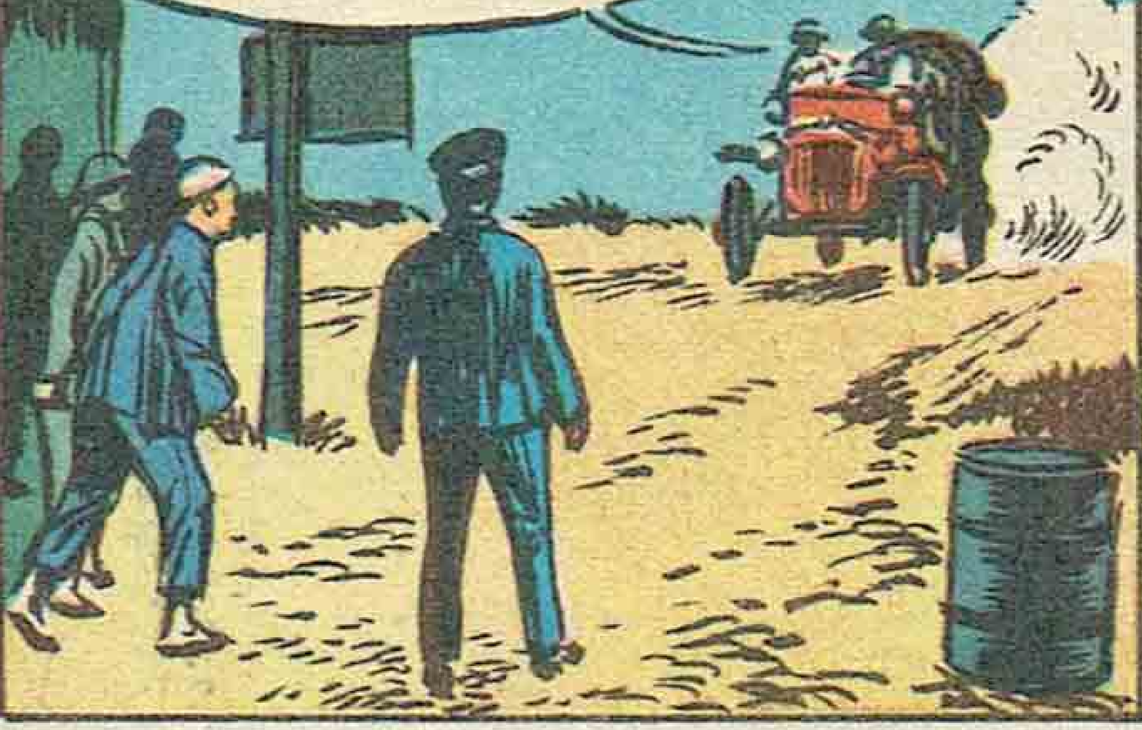









وعلى أرض منغوليا، انطلقت السيارة القوية "إيطالا"
حتى غابت عن نظر الكبير، المنافسون الآخرون..


وفى أول نقطة بها ماء فى صحراء "جوبى"..
أخيرا! وصلنا إلى الواحة..
نحن فى أشد الحاجة إلى الماء والوقود...


تحية لك أيها الموظف الهمام!. ألا توجد برقيات باسمى؟..
هل أنت السيد "بورجيز"؟..


إن السيارة "السبكير" معطلة بسبب الوقود.. أما سيارتا "ديون" فهما متأخرتان.. وليس هناك أخبار عن تريسيكل "كونتال"!


فلنخبر أبناء وطننا بتقدمنا الحالى..
لماذا تكتب: رقم ١؟ أهى أول برقية تبعث بها فى هذا الاسبوع؟


لا ياسيدى! إنها أول برقية منذ أن شغلت هذه الوظيفة.. أى منذ ست سنوات ونصف..


ومن المؤسف أن بعد الصحراء، جاء فصل الأمطار، فتحولت السهول إلى مستنقعات..

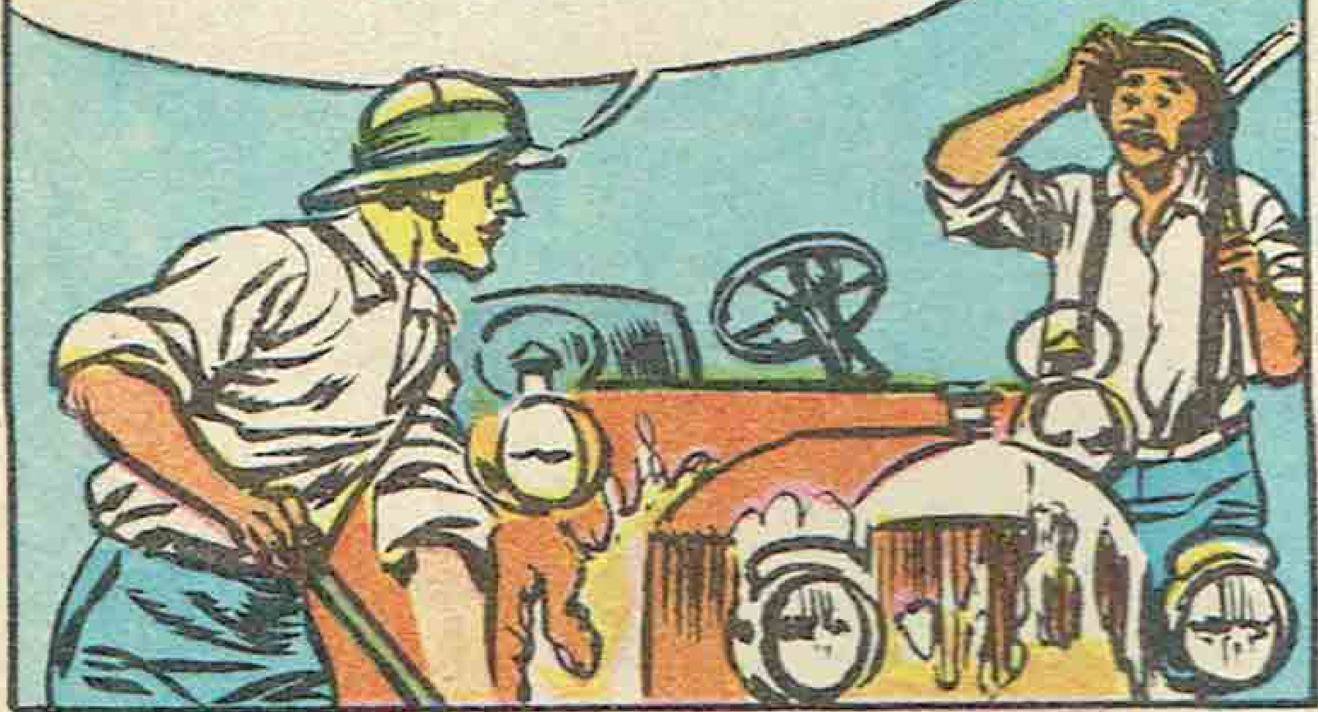

يقال إن "نوح" عانى من الأمطار طوال أربعين يوما..!..


غير أنه كان فى سفينة، وذلك من حسن حظه..!..


لقد أصبح السير من المستحيل. إن العجلات تتزحلق كما لو كانت تجرى على زبد!..
الحمد لله، إن الأمطار قد توقفت...

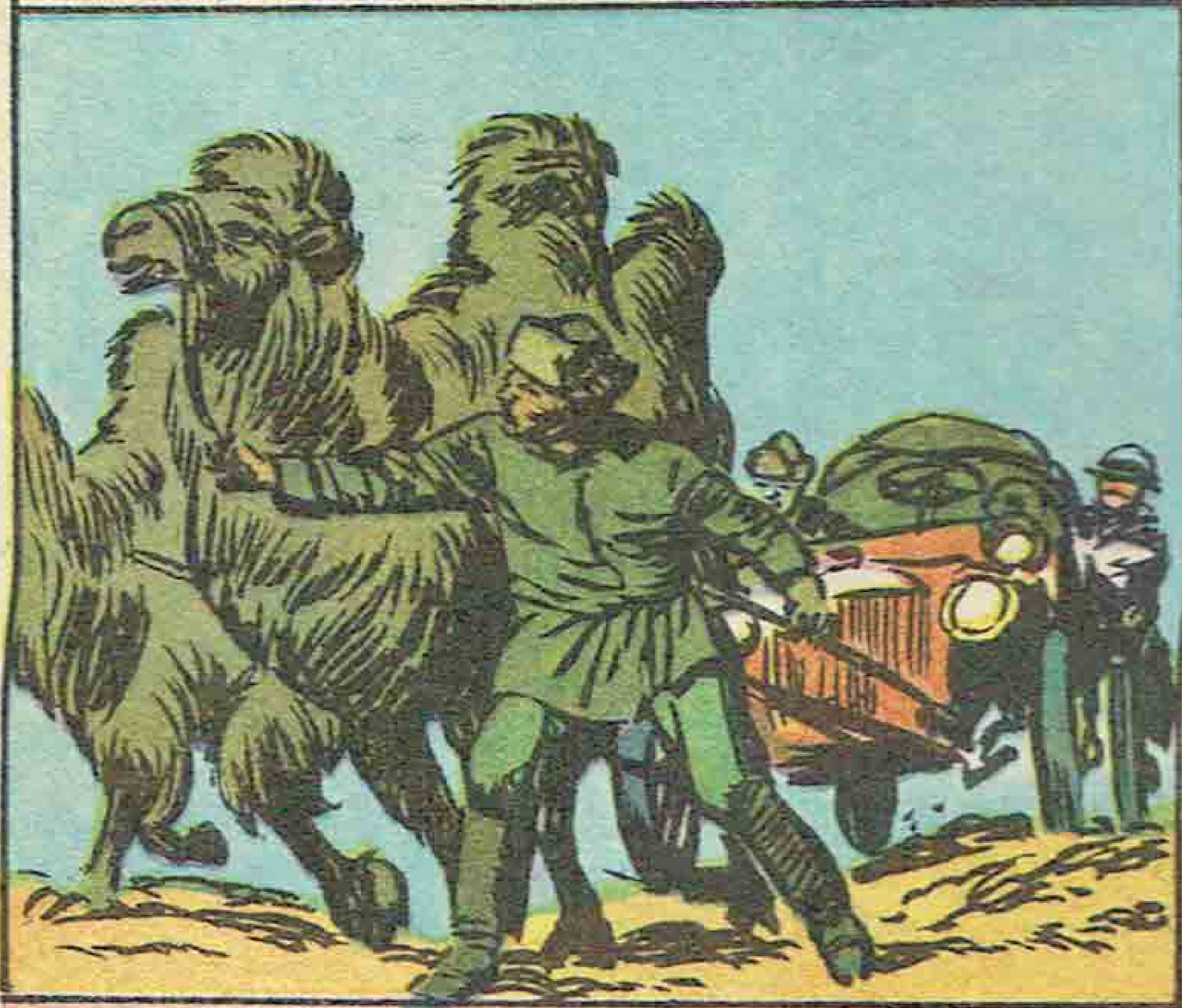

وما أن حل الليل..
لقد أضعنا إثنتى عشرة ساعة فى مجهودات لاجدوى منها!
أتقسم ألا نجد أنفسنا غارقين عند استيقاظنا.


وفي اليوم التالي، كان الطين قد تحول إلى كتل متحجرة..

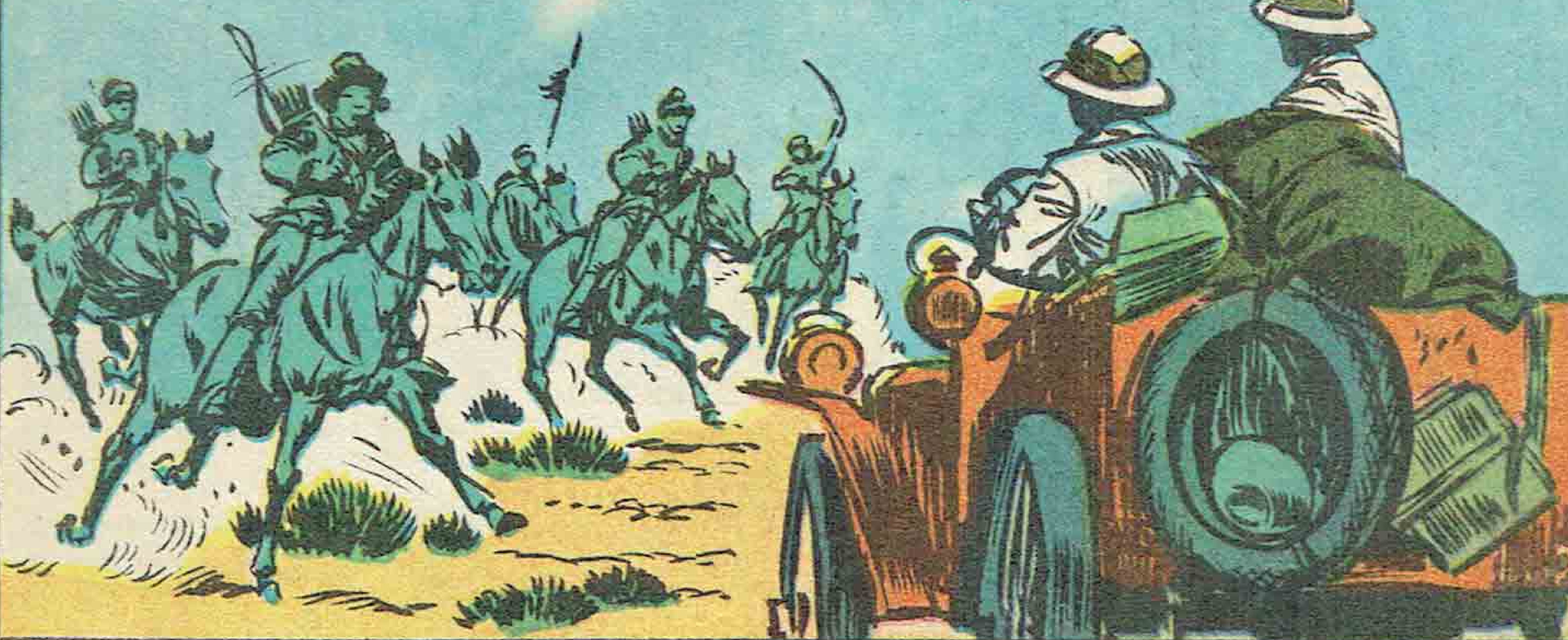

لن ننجح في إخراجها من سجنها هذا..!
تشجع! فلو قارنتنا بمنافسينا، لوجدت أننا متميزون..!


وفجأة عند الظهر..
انظر، قافلة.. لقد كتبت لنا النجاة!!


رباه! عسى أن يلحظونا..


وبفضل مساعدة رجال القافلة الكرماء..


ستطاعت "الإيطالا" مواصلة طريقها..
يا له من طريق ساحر حقا..!

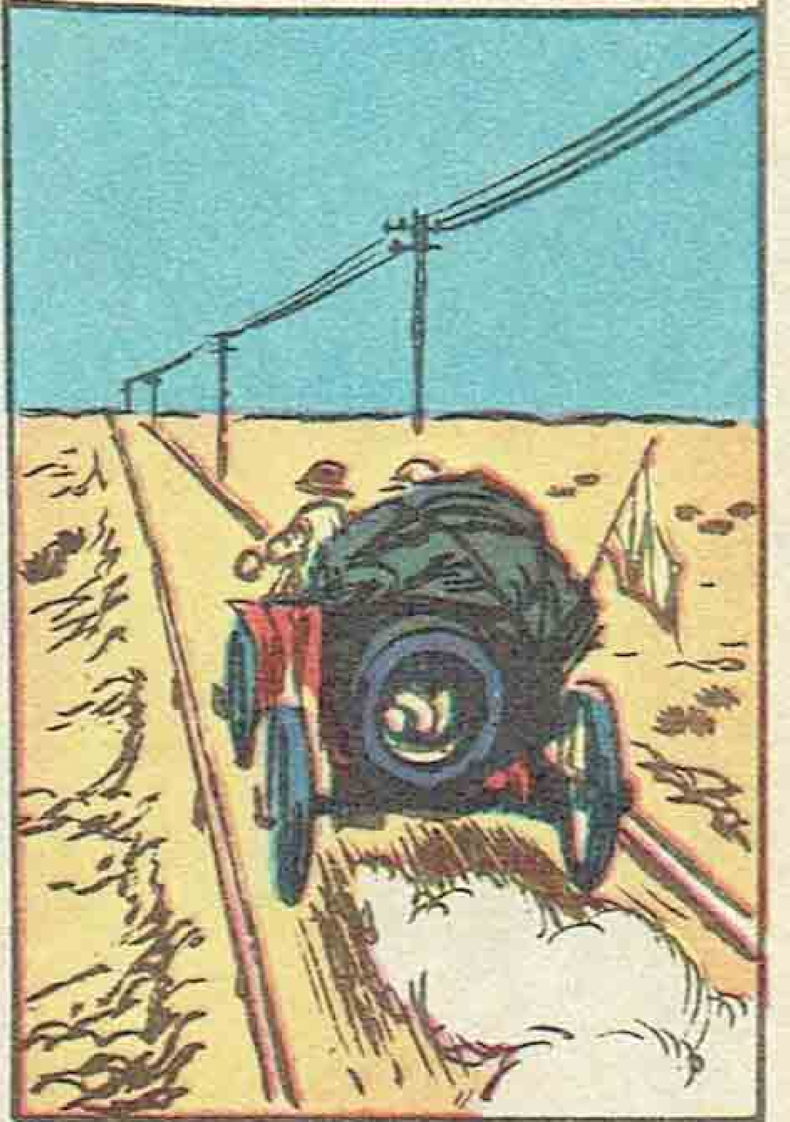

وبعد أن قطعا مسافة ٢٠٠ كم..
اللعنة! لصوص
رباه! إنهم من سلالة "جنكيزخان"..


كيف يمكن لعربتك أن تسير بلا جياد تجرها..؟
بالقوة الآلية الموجودة في الصندوق الأمامي..

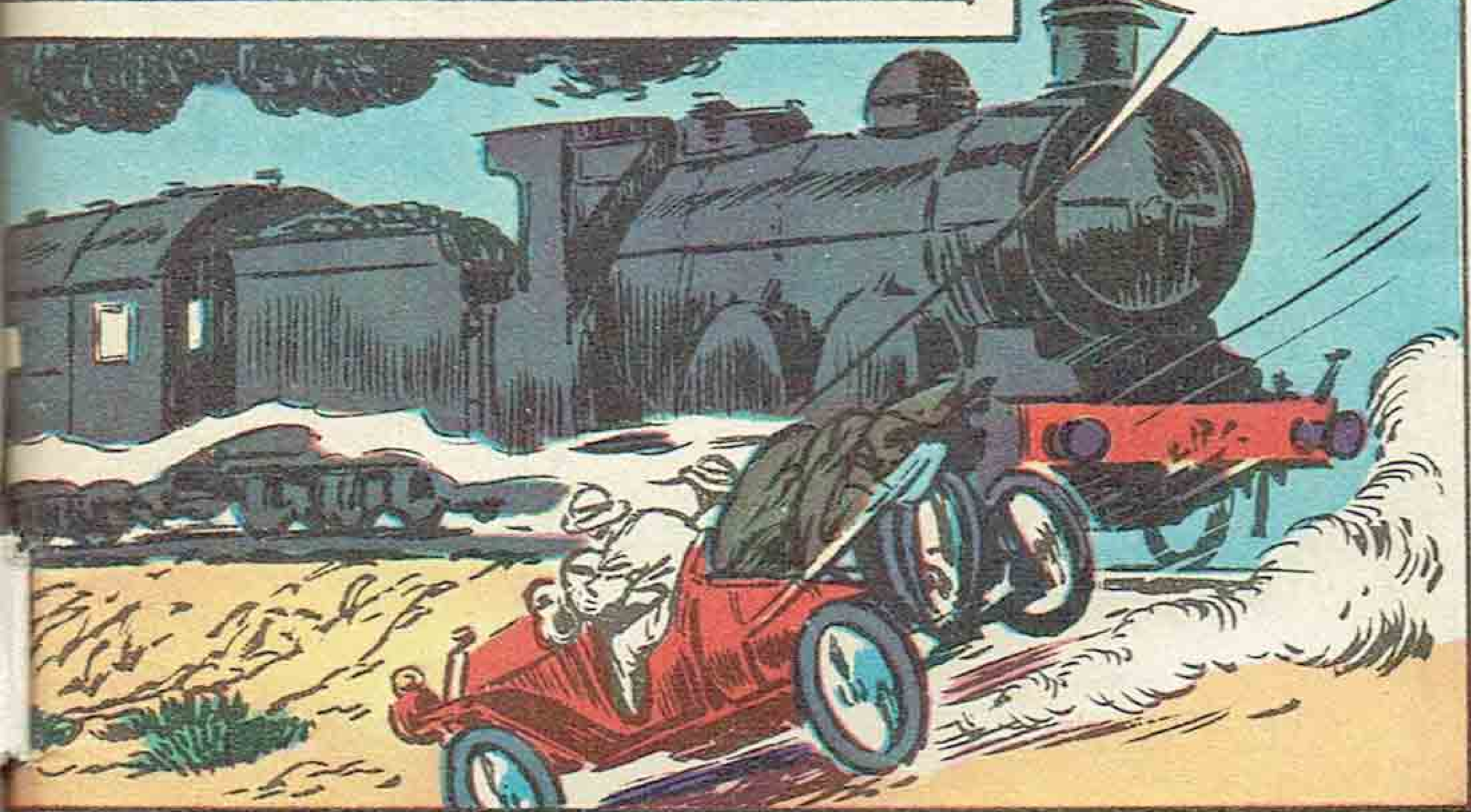

هل أنت ساحر؟ لو استطعت التفوق على جيادنا في السرعة، فلن نمسسك بسوء..
اتفقنا..!















لكن هذه الطريقة لم تكن مضمونة في جميع الظروف..



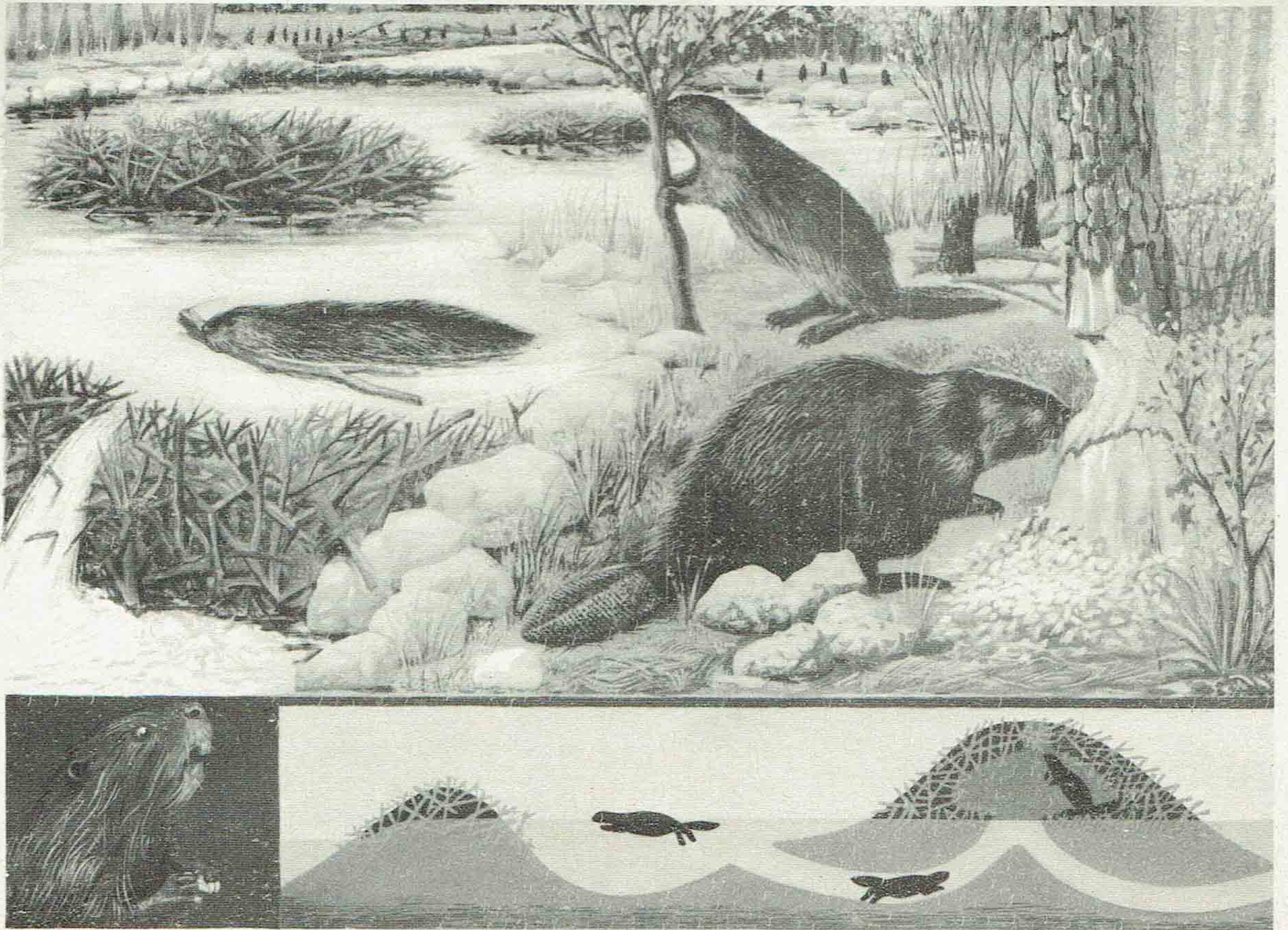




عالم الحيوان

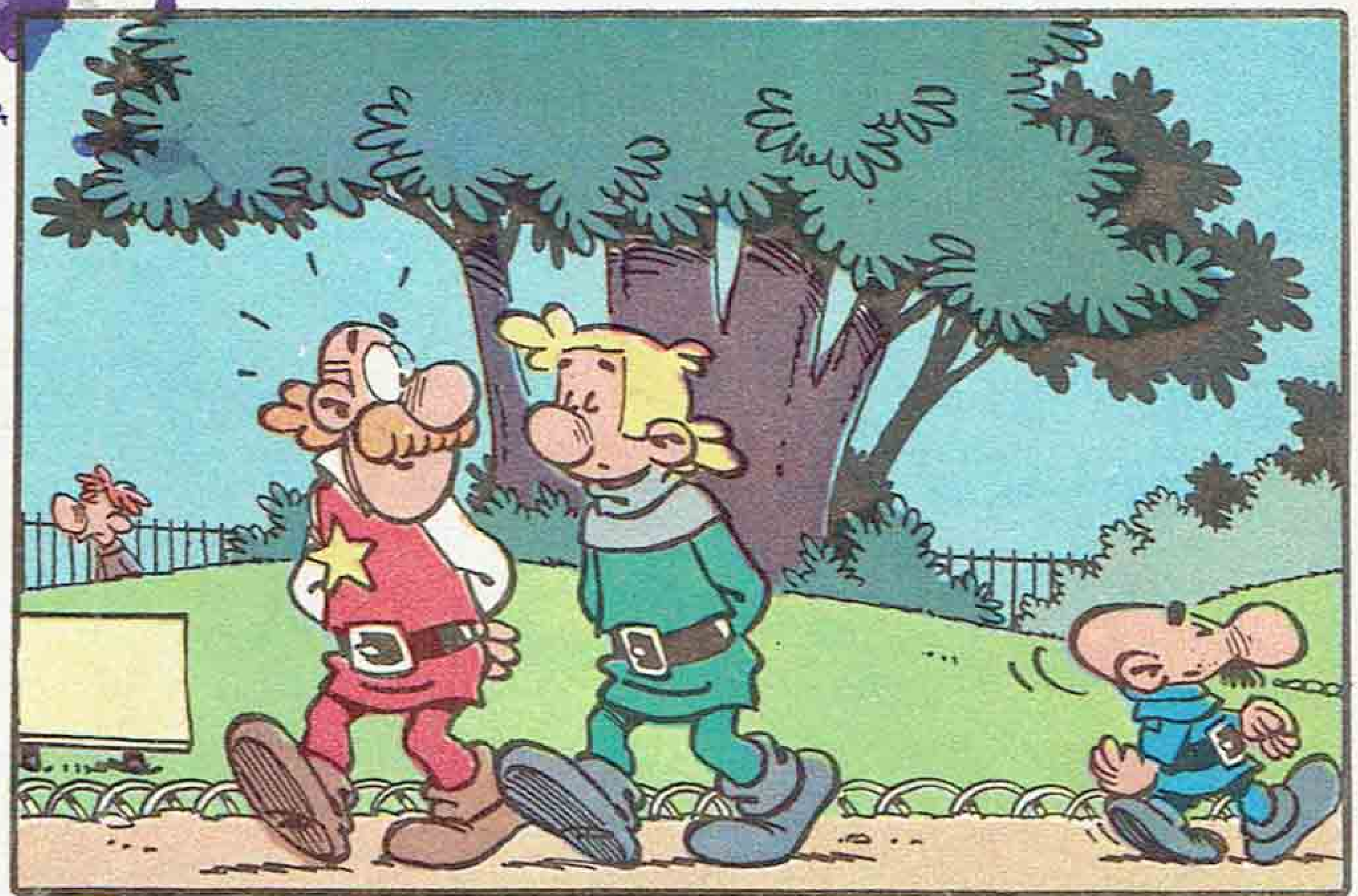
القندس

أكبر القوارض التي تعيش في نصف الكرة الأرضية الشمالي ، وأكثرها ذكاء . ويبدي القندس قدرة فائقة ، ومهارة فنية في تنظيم بيته . وهو حيوان ثقيل الوزن ، قد يزيد أحياناً على ٨٠ رطلا . والجسم مغطى بفراء سميك لايؤثر عليه الماء ، والشعر السميك الواقي ، يحمي الجلد من البلى ومن الماء . والأطراف الخلفية غاية في القوة ، وأقدامها مكففة ، أما الأقدام الأمامية فخفيفة ورشيقة الحركة ، ومتحورة للدفع والجر والخدش والتطهير . والجهاز التنفسي للقندس يمكنه من البقاء تحت الماء لفترة قد تصل إلى ١٥ دقيقة . وهو يحافظ على توازنه على سطح الأرض عند قطع الأشجار ، بوساطة ذيله الكبير الحرشفي ، وهذا الذيل يقوم أيضاً بعمل الدفة في الماء . وعندما يشعر الحيوان بالخطر ، يصدر إنذاراً بأن يضرب بذيله على سطح الماء .



روبن هود






لقد رأيته!. هل رأيت الرجل الذي مرّ أمامك؟. يا للشكل المضحك!


إنني أهوى تأمل المارة!.. فأحياناً يكون منظرهم غريباً جداً! ها!


قل لي يا من تسخر من الآخرين، ألم تحاول مرة شراء مرآة؟..
سخيف!


وهذا!.. يا إلهي!.. إن شكله يذكرني بعصا صيد الدماء، وعينيه بعيني السمكة الميتة، وشعره بالقنفذ. هرهرها !!! هاهي هي


أما أسنانه فهي خارجة من فمه، كالأرنب الجبلي المطل من جحره...
ها! ها! ها!


وأذنيه!.. هل رأيت أذنيه؟
يففففت


إنهما كبيرتان جداً..!


وحساستان!